



ДВОРЕЦ ПЕТРА I в Стрельне



Дворец Петра I в Стрельне

О Ч Е Р К - П У Т Е В О Д И Т Е Л Ь

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Руководитель проекта Е. Я. Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Автор текста А. С. Терентьев

Над проектом работали: Н. Б. Вахания, О. Н. Герасимчук,
А. В. Ляшко, Т. Н. Носович, П. В. Петров, Н. А. Федюшина

Фотографы: В. С. Королев, М. К. Лагоцкий

Редактор, корректор О. С. Капполь

Дизайн, верстка, предпечатная подготовка В. В. Кудашов

Дворец Петра I в Стрельне. Очерк-путеводитель. —
СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2018. — 78 с., илл.

ISBN 978-5-91598-029-6

ISBN 978-5-91598-029-6



9 785915 980296

© ГМЗ «Петергоф», 2018

Содержание

СТРЕЛЬНА	5
ИЗ ИСТОРИИ СТРЕЛЬНЫ	9
СТРЕЛЬНА — ВЕЛИКОКНЯЖЕСКОЕ ИМЕНИЕ	19
ДВОРЕЦ ПЕТРА I И ФРУКТОВЫЙ САД	31
ПО ЗАЛАМ МУЗЕЯ	43
Дорожная	43
ФОРТУННЫЙ ПОКОЙ	46
СТОЛОВАЯ	52
ГАРДЕРОБНАЯ	58
СПАЛЬНЯ	62
ПРОХОДНАЯ	66
ГОСТИНАЯ	68
КАБИНЕТ	72
ЗАЛ	74



СТРЕЛЬНА

Современная Стрельна — небольшой тихий поселок, расположенный на южном берегу Финского залива, в 22 км от Санкт-Петербурга. Здесь все дышит поэзией: живописные пруды с извилистыми берегами, каналы с переброшенными через них мостиками, пологие холмы, овраги, сады и рощи с вековыми деревьями, шум ветра в прибрежных камышах. Тишина, уют, близость столицы и удобство сообщения с ней сделали Стрельну в XIX столетии излюбленным местом для дачного отдыха петербургских жителей. Здесь находились дачи графа А. А. Суворова-Рымникского, полководца А. Ф. Орлова, А. Д. Львова, выдающейся русской балерины М. Ф. Кшесинской. Стрельнинские пейзажи вдохновляли на творчество поэтов А. И. Одоевского, А. С. Грибоедова, великого князя Константина Константиновича, К. М. Фофанова, А. А. Блока, Т. Г. Шевченко, И. А. Бродского и других.

Красоту стрельнинского ландшафта оценил еще Петр Великий. И это неудивительно: сравнительно недалеко от города находились и открытые пространства, необходимые для создания большого регулярного сада, и реки, достаточно полноводные для питания фонтанов и каскадов, и тенистые дубравы на верхней террасе, и романтические деревья-исполины на побережье залива. Для царя и его семьи построили скромный деревянный дворец. Вблизи от него развернулось строительство роскошного парадного ансамбля, с огромным каменным дворцом, самым обширным на тот момент в столице и ее окрестностях, и регулярным парком с разнообразными водными забавами.

Стрельна, как и Петергоф, — приморская резиденция. Планировка местных садов и парков, главные фасады дворцовых сооружений сориентированы на море. В XVIII веке Стрельна являлась коронным императорским владением, а с начала XIX до начала XX века была великокняжеской усадьбой.

Вид дворца с северной стороны зимой



екту итальянского архитектора Николо Микетти приступили только в конце июня 1720 года. Первый камень в основание нового дворца положил сам Петр.

В 1721 году царь неожиданно изменил свои планы относительно парадной резиденции: ее перенесли в Петергоф, который оказался более выгодно расположен в географическом отношении и позволял быстрее построить фонтаны и каскады, чтобы пышно отпраздновать победу в Северной войне. Работы в Стрельне не были свернуты, но их объем значительно сократился, а темпы замедлились, вплоть до прекращения строительства вскоре после смерти императора.

Строительство в Стрельне возобновила дочь Петра I императрица Елизавета Петровна. В 1750 году перестроили обветшавший деревянный дворец: под сруб здания подвели каменный фундамент с кирпичным цоколем, сохранив план и фасад петровского здания. Архитектор Ф. Б. Растрелли, тогда руководивший работами в Стрельне, создал и проект сада с цветниками и фонтанами вокруг



Вид дворца со стороны Санкт-Петербургского шоссе

дворца в Стрельне. Растрелли занимался и перестройкой каменного дворца, но завершению этих работ помешала начавшаяся Семилетняя война.

При Екатерине II парадный дворец был окончательно заброшен. Приезжая в Стрельну лишь на прогулку или соколиную охоту, императрица предпочитала останавливаться в деревянном петровском дворце, который поддерживали постоянными ремонтами. В то время дворец часто использовали и как путевой на Петергофской дороге, по желанию императрицы его предоставляли приближенным лицам, например А. Г. Потемкину или Е. Р. Воронцовой-Дашковой, для проживания в летнее время.

Последнюю крупную реконструкцию петровский Стрельнинский дворец пережил в 1837–1840 годах, когда его вновь перестроили под руководством архитектора Х. Ф. Мейера, бережно сохранив облик постройки, связанной с именем великого преобразователя России.



Пчельник на императорском огороде

В соответствии с петровской традицией сегодня в огороде посажены овощные культуры, выращенные из семян, привезенных из старейших садов Европы, в том числе из самого знаменитого овощного огорода в замке Вилландри в долине реки Луары во Франции.



Груши во Фруктовом саду



С 2003 года проводятся тематические экскурсии по воссозданному по чертежам XVIII столетия участку стрельнинского императорского огорода. Посетители могут познакомиться с историей создания садово-оранжерейного комплекса усадьбы, увидеть все разнообразие овощных, пряных и лекарственных растений Северо-Запада, узнать об истории их появления на территории России и особенностях выращивания.



Красная смородина
во Фруктовом саду



Гардеробная

Гардеробная — это помещение, предназначавшееся для хранения одежды хозяина. Как правило, оно размещалось рядом со Спальной. Стены комнаты оклеены простыми синими обоями без рисунка. В юго-восточном углу — голландская печь, облицованная изразцами с кобальтовой росписью и декорированная керамическими колонками. Согласно архивным данным, такие печи стояли во дворце в XVIII столетии, однако они были разобраны еще во второй половине XIX столетия. При последней реставрации здания печи были воссозданы, причем на своих исторических местах, благодаря сохранившимся фундаментам. Аналогами послужили подлинные голландские печи Летнего дворца Петра I в Летнем саду Санкт-Петербурга.

Назначение помещения подчеркивают шкафы для хранения одежды. Дубовый шкаф украшен набором из клена и карельской березы в виде розы ветров и стилизованных



ромбов, на фронте указана дата изготовления — 1740 год. Предположительно, его создал русский мастер, отправленный царем для обучения столярному и мебельному делу за границу. Другой шкаф исполнен в середине XVIII века в Германии и декорирован росписью «под мрамор».

Оригинальны по форме виндзорские стулья красного дерева с седлообразными выемками сидений, выполненные в Англии в XVIII столетии.

Дворцовый характер интерьера подчеркивает зеркало в резной золоченой раме русской работы XVIII века. Под ним стоит добротный дубовый стол на точеных ножках, украшенный инкрустацией, — великолепный образец русской мебели 1720-х годов. На столе — массивный оловянный подсвечник прибалтийской работы начала XVIII века и медная луженая шкатулка, выполненная в 1756 году уральскими мастерами.

Научно-популярное издание

Дворец Петра I в Стрельне

ОЧЕРК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Издание 1, Редакция 1
Июль 2018

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 12.07.2018 г.
Формат 70 × 100 / 48. Печ. л. 3. 78 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.

Отпечатано в России
Типография «Дитон»
194044, Россия, г. Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 60, литер М

В залах музея представлено немало предметов, кажущихся сегодня необычными. И интерьеры и конкретные произведения призваны напомнить атмосферу XVIII столетия, когда переезд императорского двора в парадную летнюю резиденцию из столицы занимал целый день, обычный обед мог продолжаться 3–4 часа, но дворец для императора строили за две недели. При создании музея бережно сохранены те детали архитектурной отделки, которые пережили невзгоды XX столетия, и тщательно воссозданы многие мелкие детали быта царственных особ три столетия назад.

В настоящее время в музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, посвященные создателю дворца — первому русскому императору Петру Великому, дорожному быту русского путешественника XVIII — XIX столетий, истории Стрельны. Большой популярностью пользуются сезонные (с июня по сентябрь) экскурсии по императорскому огороду. Посетить его можно только в составе экскурсионной группы. У администратора музея можно получить всю необходимую информацию и заказать экскурсию.

Во дворце проводится множество интерактивных программ, рассчитанных на детей разного возраста. Для них устраиваются программы, посвященные календарным праздникам.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
ул. Разводная, д. 2, г. Петергоф,
Санкт-Петербург, Россия, 198516
Телефон для справок: +7 (812) 450-56-52
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru