

ДВОРЕЦ ПЕТРА III

в Ораниенбауме


 ПЕТЕРГОФ
— Государственный музей-заповедник —



Дворец Петра III в Ораниенбауме

О Ч Е Р К - П У Т Е В О Д И Т Е Л Ь

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Государственного музея-заповедника «Петергоф»

Руководитель проекта Е. Я. Кальницкая,
генеральный директор ГМЗ «Петергоф»

Автор текста М. А. Павлова

Над проектом работали: Е. А. Бортникова, М. А. Катцова,
А. В. Ляшко, Ю. В. Никитина, Т. Н. Носович, М. А. Платонова,
Г. П. Седов, Р. Х. Сибгатов, Н. А. Федюшина

Фотографы: В. С. Королев, М. К. Лагоцкий, В. В. Дедух

Корректор: О. С. Капполь

Дизайн, верстка, предпечатная подготовка: В. В. Кудашов

Дворец Петра III в Ораниенбауме. Очерк-путеводитель. – СПб.:
ГМЗ «Петергоф», 2018. – 104 с., илл.

ISBN 978-5-91598-030-2

ISBN 978-5-91598-030-2



9 785915 980302

© ГМЗ «Петергоф», 2018

Содержание

Дворец Петра III в Ораниенбауме	6
«Там в первый раз выказалась в большом размере страсть к военному...»	8
«Каменный домик что в крепости...»	23
После дворцового переворота	28
«Действительно было и... быльем поросло»	32
Возрождение дворца	36
Советский период в истории дворца Петра III	44
История продолжается	51
По залам музея	55
Передняя	56
Буфетная	61
Картинный зал (Зал)	64
Кабинет	74
Спальня	82
Будуар	90
Схема развески картин в Картинном зале	94
Список иллюстраций	102
Рекомендуемая литература	103



ДВОРЕЦ ПЕТРА III В ОРАНИЕНБАУМЕ

В Верхнем парке Ораниенбаума, на живописном берегу реки Карасты, что неспешно несет свои воды по дну ложбины, стоит небольшой двухэтажный дом — дворец Петра III. Внешний облик этого здания отличается сдержанностью, необычной для современных ему дворцовых построек XVIII века. Вы не найдете здесь колонн, пышных наличников и фронтонов, богато украшенных скульптурой. Простая, но не лишенная изысканности декоративная обработка фасадов подчиняется строгой архитектурной логике. Приземистость и основатель-



Дворец Петра III. Мраморный бюст XVIII века в нише главного фасада

ность нижнего этажа подчеркнуты горизонтальным рустом. Высоту и легкость второго усиливают аккуратные лопатки, чередующиеся с гладкими плоскостями стен и большими окнами-дверями, огражденными снаружи коваными решетками. Обратите внимание на то, как устроен главный вход во дворец. Он помещается на диагональной оси здания, один из углов которого как будто вырезан по плавной дуге. Дверь, расположенная внутри этой полукруглой вогнутости фасада, словно магнит, притягивает вас к себе, приглашая войти внутрь. Но не торопитесь и еще раз посмотрите на дворец, оцените несомненную оригинальность архитектурного замысла. Со стороны входа здание кажется гораздо шире и масштабнее, чем оно есть на самом деле, так как одновременно вы видите три стены, воспринимаемые как один фасад. Над входом расположен балкон с узорчатой решеткой. По сторонам его — ниши с мраморными бюстами. Они, безмолвные свидетели истории, помнят еще те времена, когда дворец, известный сегодня по имени первого хозяина, называли «каменным домиком, что в крепости».

«ТАМ В ПЕРВЫЙ РАЗ ВЫКАЗАЛАСЬ В БОЛЬШОМ РАЗМЕРЕ СТРАСТЬ К ВОЕННОМУ...»

В начале 1742 года, когда будущий император России *Петр III*, а в ту пору еще голштинский принц Карл-Петер-Ульрих, прибыл в Петербург, Ораниенбаум, основанный А. Д. Меншиковым в 1711 году, находился в распоряжении Адмиралтейств-коллегии. В соответствии с указом Анны Иоанновны здесь размещался морской госпиталь. Однако императрица Елизавета Петровна распорядилась по-своему и отдала Ораниенбаум великому князю Петру Федоровичу. Высочайший указ был подписан 16 ноября 1743 года:

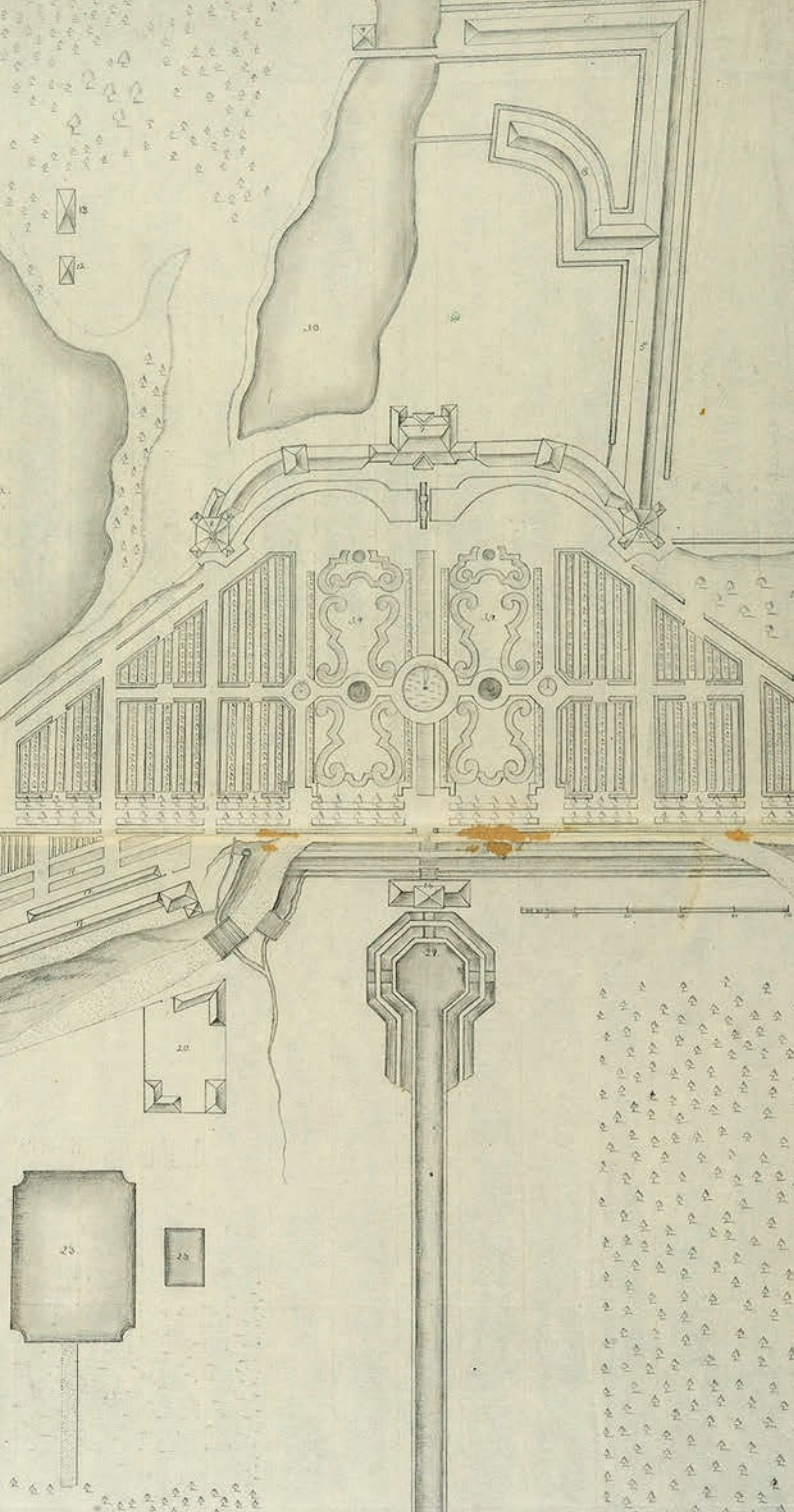
«Указали Мы место Ораниенбаум, отписное после князя Меншикова, которое в прошлом 1736 году по указу сестры Нашей, Государыни Императрицы Анны Иоанновны, отдано было к Адмиралтейству для содержания больных, со всем каменным и деревянным строением и с принадлежащими к тому землями, заводы и угодьи, отдать вселюбезнейшему Нашему племяннику, Его Императорскому Высочеству...»

Полное собрание законов Российской империи

По словам первого историографа Ораниенбаума Л. А. Кавелина, «новое владение очень нравилось великому князю и было предметом его особой заботливости; с наступлением лета он немедленно приезжал сюда... и проводил время в занятиях, напоминающих молодость соименного ему предка».

План Ораниенбаума

Начало 1740-х





Лепной декор в процессе реставрации

состоянию в конце XIX века, т. е. ко времени завершения восстановительных работ, проводившихся под руководством Г.-Г. и К. Прейсов. Возвращена историческая декоративная окраска потолков и стен. В отделке двух помещений вновь появились живописные панно Г. Шмидта, пролежавшие в музейных фондах больше 60 лет. Этому предшествовала серьезная работа по консервации живописи, осуществленная под руководством И. Н. Корняковой и О. Ю. Кленовой. Трудно переоценить заслуги мастеров, занимавшихся ре-

В работе по консервации и реставрации живописных панно Г. Шмидта принимали участие: А. В. Минин, А. Л. Макаров, Т. Б. Серова, В. В. Савенок, М. Р. Дашкин, Н. Е. Романова, Н. Н. Егорова, М. Е. Солдатенкова.



Реставрация расписных панелей

ставрацией «лаковых» росписей на дверных створах, откосах и панелях. К этой поистине ювелирной работе были привлечены две группы специалистов под руководством А. Г. Деревенскова (реставрация дверей) и И. Ю. Исаевой (панели и откосы во дворце). Одновременно с работами во дворце проводилась реставрация живописных полотен из шпалерной развески Картинного зала и предметов внутреннего убранства дворцовых интерьеров. Сегодня двери музея «Дворец Петра III» вновь открыты для посетителей.

В реставрации дверей и панелей принимали участие: Т. В. Маслова, А. В. Маслов, М. В. Кошкарев, М. М. Дигер, Е. А. Сироткина, А. М. Резник, Ю. А. Бессараб, Е. В. Егорова, А. Д. Раздобурдин.



Комод

Россия. 1720–1750-е

Петр III ввел в армии строгую дисциплину и даже передел ее на «прусский манер». «За время своего краткого царствования он довел до предела свое восхищение Фридрихом Великим, но это восхищение перед столь могущественным государем может быть осуждено лишь за его преувеличения. Те же, кто его знал, могли оценить его редкую доброту. Она была полезна России: благодеяния, действие которых не прекращается, требуют за себя вечной благодарности», — так писал Н. М. Карамзин в 1797 году. Увы, это мнение разделяли лишь немногие. Реакция общества на реформаторскую деятельность Петра III была неоднозначной. Если упразднение Тайной канцелярии и манифест «о вольности дворянской» были приняты с воодушевлением, то своим решением о секуляризации церковных земель новый император нажил себе немало противников в среде духовенства.

Резкий поворот во внешней политике и союз с Фридрихом II, недавним противником России, фактически побежденным в ходе Семилетней войны, которому были возвращены все завоеванные кровью русских солдат земли, приблизили события дворцового переворота 28 июня 1762 года...

В конце XIX века первая комната на втором этаже именовалась Столовой. Здесь стояли раздвижной обеденный стол и буковые кресла. Дополняли обстановку шкаф красного дерева и часы «старого фасона» в деревянном футляре. В настоящее время в Передней экспонируются комод (Россия, 1720–1750-е) и угловой полушкаф (Германия, XVIII в.). Осветительные приборы — люстра-фонарь и жирандоль с хрустальными подвесками — произведены в XVIII веке в России. В описи дворца, составленной в конце 1880-х годов, упоминаются многочисленные изделия из фарфора, в том числе несколько «домиков саксонского фарфора» и десятки «солдати́ков», которых историк А. И. Успенский в свое время назвал «куклами императора Петра III». В современной экспозиции представлены фарфоровые фигурки из серии «Игрушечные солдаты», изготовленные по модели И. И. Кендлера на Мейсенской королевской мануфактуре, и фарфоровая модель церкви (И. Г. Эдер, около 1743).



Жирандоль

Россия. Конец XVIII века



Спальня

Спальня — единственный интерьер дворца Петра III, зримо напоминающий о том ущербе, который был нанесен зданию-памятнику в XX веке. Представленное в экспозиции живописное панно Г. Шмидта, являющееся зеркальным повторением картины Ф. Буше «Прелести сельской жизни», пострадало еще в 1920–1930-х годах. Холст был варварски срезан со стены и перенесен в одну из комнат нижнего этажа. Второе панно тогда же бесследно исчезло. В 1943 году, во время Великой Отечественной войны, снаряд попал в дымоход и, разорвавшись внутри, разрушил великолепный камин с лепными консолями. Осколками были повреждены панели



Спальня. Общий вид

и дверь с декоративной росписью. В это время во дворце помещалась медицинская санитарная часть 3-й тяжелой гаубичной артиллерийской бригады. К счастью, никто из людей тогда не пострадал. После войны камин в Спальне не восстанавливался. Разбитая створка двери и панели были бережно отреставрированы в 1950-х годах. Благодаря искусству реставраторов сегодня вы не увидите и следов от отверстий в потолке, образовавшихся вследствие разрыва снаряда. Лепной декор перекрытия, возобновленный в 1880-х годах, в основном сохранился хорошо. В композиции, составленной из пяти круглых медальонов, использован так называемый

Рекомендуемая литература

- Беспалов А.* Армия Петра III. Голштинский корпус в России. 1755–1762. М., 2003
- Горбатенко С. Б.* Архитектура Ораниенбаума. Западная дистанция Петергофской дороги. СПб., 2014.
- Горбатенко С. Б.* Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс. СПб., 2001.
- Город Ломоносов (Ораниенбаум) / Вступ. статья и сопровод. текст Г. И. Солосина. М., 1954.
- Егоров В. И.* Голштинские войска и дворцовый переворот 1762 года. М., 2016.
- Записки императрицы Екатерины Второй: Перевод с подлинника, изданного Императорской Академией наук. СПб., 1907.
- Записки Штелина о Петре Третьем, императоре Всероссийском // Чтения в Императорском обществе истории и древностей российских при Московском университете. М., 1866. Кн. 4. Отд. 5. С. 67–118.
- «Здесь он построил себе крепостцу...»: Каталог выставки (к 250-летию основания крепости Петерштадт). СПб., 2006.
- Император Петр III: Записка о последних двух днях его царствования Я. Штелина // Русский архив. 1909. Кн. 2. Вып. 7. С. 526–534.
- Император Петр Третий: Записки Д. Р. Сиверса / Прим. П. И. Бартенева // Русский архив. 1909. Кн. 2. Вып. 7. С. 518–526.
- Историческое обозрение и хроника Ораниенбаума: Публикация рукописи 1872 года / Сост., вступ. ст. и коммент. Е. Г. Денисовой, М. А. Павловой. СПб., 2014.
- Кавелин Л. А.* («Ораниенбаумский старожил»). Очерки Ораниенбаума // Иллюстрация. 1845. № 15. С. 233–235.
- Клементьев В. Г.* Художник Федор Власов. Его произведения в Ораниенбауме // Памятники культуры. Новые открытия. 1994. М., 1996. С. 241–248.
- Коренцвит В. А.* Крепость Петерштадт (Археологические исследования в Ораниенбауме) // Памятники культуры. Новые открытия. 1993. М., 1994. С. 516–532.
- Коренцвит В. А.* Крепость Петерштадт в Ораниенбауме // Памятники истории и культуры Петербурга. Исследования и материалы. СПб., 1994. С. 208–222.
- Летопись Ораниенбаума: История дворцового комплекса в документах, письмах, дневниках и воспоминаниях. 1710–1918 / Сост. М. А. Павлова. СПб., 2015.
- Мудров Ю. В., Лебединская М. П.* Ораниенбаум. Сороковые... СПб., 2005.
- Мыльников А. С.* Искушение чудом: «Русский принц», его прототипы и двойники-самозванцы. Л., 1991.
- Мыльников А. С.* «Он не похож был на государя...» Петр III: повествование в документах и версиях. СПб., 2001.
- Мыльников А. С.* Ораниенбаум времени Петра III как культурно-исторический источник (музейный комплекс как культурологический текст) // Ораниенбаумские чтения. Вып. III. Забытый император. СПб., 2002.
- Павлова М. А.* Ораниенбаумские тетради. Вып. 1: Петерштадт. Дворец Петра III. Картинный дом. СПб., 2016.
- Успенский А. И.* Дворец Петра III / Императорские дворцы. М., 1913. Т. 2. С. 120–124.
- Уханова И. Н.* Русское лакирное дело в XVIII веке // Культура и искусство России XVIII века: Новые материалы и исследования: Сб. ст. Л., 1981. С. 109–122.

Научно-популярное издание

Дворец Петра III в Ораниенбауме

ОЧЕРК-ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Издание 1, Редакция 1
Июль 2018

В оформлении обложки использованы:

Вид Петерштадта
1840-е
Литография

**Декоративная роспись «в китайском вкусе»
оконного откоса в Картинном зале дворца Петра III**
1880-е
Фрагмент

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
198516, Санкт-Петербург, Петергоф, ул. Разводная, д. 2
Телефон: +7 (812) 450-52-87
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru
www.peterhofmuseum.ru

Подписано в печать 10.07.2018 г.
Формат 70 × 100 / 48. Печ. л. 3. 104 с., илл.
Бумага мелованная. Печать офсетная.
Тираж 2000 экз.

Отпечатано в России
Типография «Дитон»
194044, Россия, г. Санкт-Петербург,
Б. Сампсониевский пр., 60, литер М



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПЕТЕРГОФ»
ул. Разводная, д. 2, г. Петергоф,
Санкт-Петербург, Россия, 198516
Телефон для справок: +7 (812) 450-56-52
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

www.peterhofmuseum.ru