

В ТРАДИЦИЯХ ПЕТРА ВЕЛИКОГО



В ТРАДИЦИЯХ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

2021

Санкт-Петербург

Государственный музей-заповедник «Петергоф»



СОДЕРЖАНИЕ

11	Предисловие
17	Окружение Петра I
27	Путешествие Петра I в Голландию
51	Петергофская кухня
83	Ассамблеи
114	Каталог выставки





Алла Юрьевна МАНИЛОВА
Статс-секретарь —
заместитель Министра культуры
Российской Федерации

В 2022 году исполняется 350 лет со дня рождения Петра Великого. В преддверии юбилейного года Министерство культуры Российской Федерации организует серию просветительских проектов в регионах, посвящённых личности императора и его эпохе. Петровская география обширна. Города, связанные с именем великого царя, продолжают заложенные им традиции и бережно хранят память о нём. Объединить эти места памяти просветительскими проектами — знаковая и важная задача.

Старт передвижной выставки из Петергофа «В традициях Петра Великого» в Воронеже символичен. В 1696 году здесь основана Рамонская верфь, а год спустя спущены одни из первых в российской истории корабли. «Железодельные» заводы Липецка, построенные по личному распоряжению царя, поставляли оружие новой регулярной армии. Не меньшее значение эпоха Петра I сыграла и для тамбовщины, откуда на воронежские верфи поставлялся корабельный лес.

5

Петровские реформы коснулись всех сфер жизни государства: от политики и экономики до повседневности. Передвижная выставка дарит замечательную возможность жителям регионов встретиться с раритетами собрания музея-заповедника «Петергоф» и ещё раз доказывает существование крепких культурных связей внутри страны между петровскими городами.

Дело Петра Великого живёт!



Александр Викторович ГУСЕВ
Губернатор
Воронежской области

Уважаемые земляки и гости края!

Уникальная музейная коллекция предметов, служивших Петру I, достойна интереса жителей любого региона. Но для Воронежской области такая выставка особенно дорога.

С нашей землёй императора связывает выдающееся историческое событие — рождение российского Военно-Морского Флота. Царь-реформатор много времени проводил в Воронеже, сюда же приезжали члены его семьи и соратники. Наш город становился в то время центром принятия важнейших государственных решений. Пётр бывал и в Рамони.

Выставка посвящается 350-летию со дня рождения великого правителя России, которое мы будем отмечать в 2022 году, и означает старт протяжённого и насыщенного «Петровского марафона».

Выражаю большую признательность Министерству культуры Российской Федерации и Государственному музею-заповеднику «Петергоф» за организацию этой выставки реликвий и возможность глубже ощутить атмосферу судьбоносной петровской эпохи. Надеюсь на расширение нашего сотрудничества.

Желаю всем посетителям экспозиции эстетического и духовного удовольствия!

Дорогие друзья!

Липецкая область активно поддерживает взаимодействие между федеральными и региональными музеями. Это не только реализация одного из приоритетных направлений государственной культурной политики, но и прекрасная возможность знакомства с уникальными коллекциями, получение новых знаний и впечатлений.

Личность Петра Великого значима для Липецкого региона, так как именно с деятельностью великого царя–преобразователя связаны возникновение и развитие Липецка как центра металлургии и курортологии.

Выставка «В традициях Петра Великого» – не первый и, надеюсь, не последний межрегиональный проект под эгидой Министерства культуры Российской Федерации. «Романовы и спорт» и «Что пирует царь великий» стали значимыми событиями в жизни региона.

От имени всех жителей Липецкой области выражаю сердечную благодарность Министерству культуры Российской Федерации, Государственному музею-заповеднику «Петергоф», всем участникам этого масштабного уникального проекта. Надеюсь на продолжение тесного и продуктивного сотрудничества в области культуры.



Игорь Георгиевич АРТАМОНОВ
Глава администрации
Липецкой области



Александр Валерьевич НИКИТИН
Глава администрации
Тамбовской области

Дорогие друзья!

В 2022 году Россия будет отмечать 350-летие со дня рождения Петра Великого. Известный русский историк С. М. Соловьёв писал: «Пётр не был царём в смысле своих предков, это был герой — преобразователь, ... основатель нового царства, новой империи...». Его масштабные реформы определили дальнейшее развитие России и сделали её одной из ведущих мировых держав.

Пётр Великий «...был первым царём, которого увидел Тамбовский край в своих пределах». Для нас важно, что Тамбов в 1711–1715 гг. был фактически административным центром Азовской губернии в числе восьми, учреждённых Петром I. Значителен вклад Тамбовщины в создание русского флота и строительства новой столицы Российской империи — величественного и блистательного Санкт-Петербурга.

Выставочный проект «В традициях Петра Великого» станет знаковым событием в серии юбилейных мероприятий, которые пройдут в различных городах России.

Выражаю глубокую признательность Министерству культуры Российской Федерации, Генеральному директору Государственного музея-заповедника «Петергоф» Е. Я. Кальницкой и всем участникам выставочного проекта за возможность прикоснуться к уникальным музейным собраниям Петергофа.

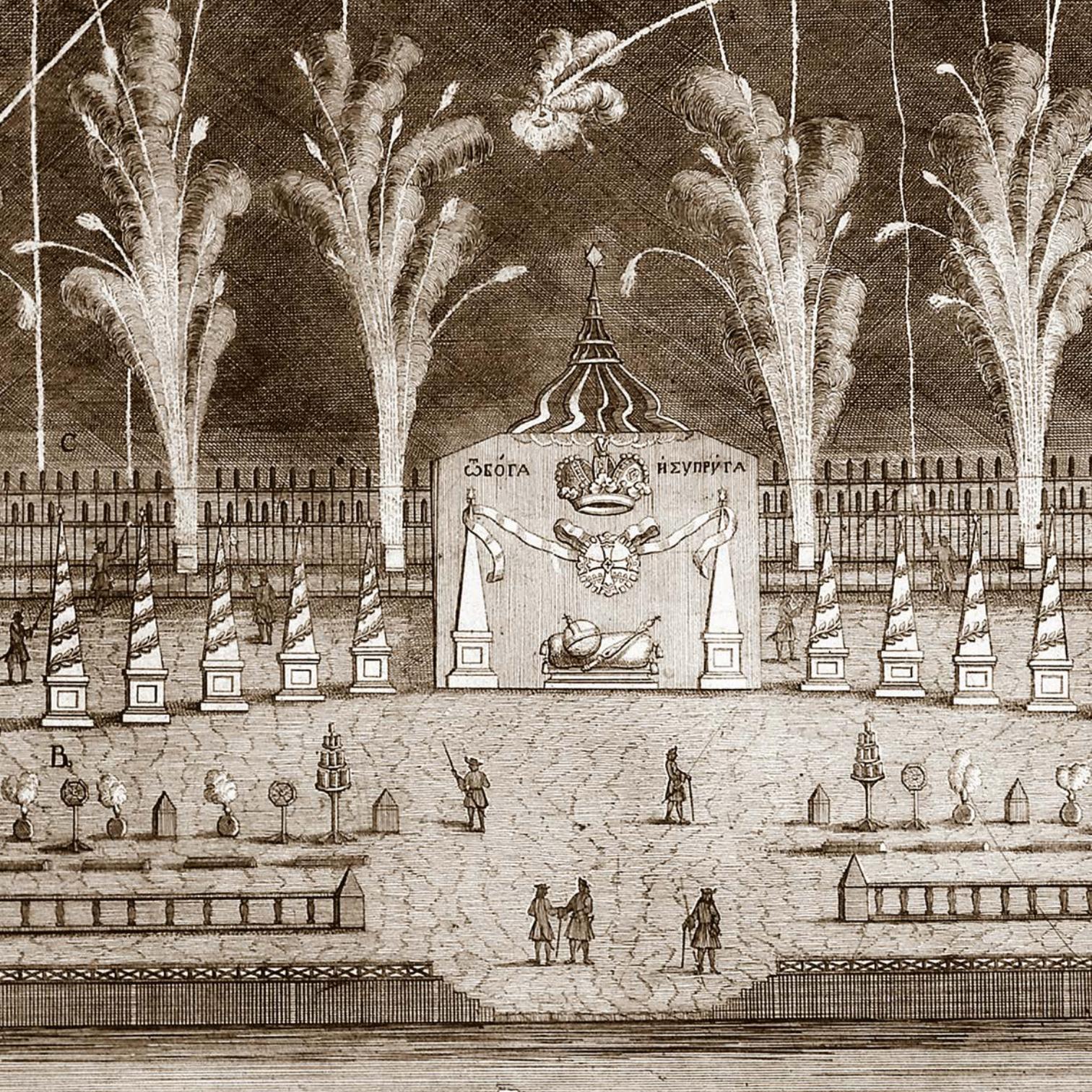
Петергоф — одно из самых знаковых петровских мест в России. В строительстве любимой резиденции царь Пётр отобразил свои думы, чаяния и устремления. Здесь воплощена победа в Северной войне за выход к Балтийскому морю, желание распахнуть «окно в Европу» и стремление победить природу, создав уникальный фонтанный комплекс на удивление современникам.

В собрании Государственного музея-заповедника «Петергоф» хранится немало петровских вещей: его одежда, утварь, приобретённые в Европе произведения искусства. Но, главное, Петергоф является носителем петровских традиций, о которых можно рассказать с помощью этих артефактов. Для нас высокая честь вести этот рассказ в местах, с которыми была связана судьба царя и история русской промышленности и флота.

Дорогие друзья! Мы с вами коллеги по сохранению исторической памяти. Именно поэтому с открытой душой и огромным интересом мы создавали экспозицию для Воронежа, Липецка и Тамбова, где, как и в Петергофе, живёт душа Петра Великого. Пусть наша выставка доставит радость её зрителям и — рано или поздно — приведет каждого на берега Невы, в Петербург и в Петергоф.



Елена Яковлевна КАЛЬНИЦКАЯ
Генеральный директор
ГМЗ «Петергоф»



СЪБОГА

ИСУПРЪТА

С

В

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эпоха Петра Великого — одна из ярчайших страниц истории Российского государства, отмеченная смелыми преобразованиями и реформами. Кульминацией культурной жизни рубежа XVII и XVIII веков стал придворный праздник с дворцовыми трапезами, музыкой, танцами и фейерверками, который пришёл на смену традиционному русскому пиршественному застолью. Он складывался под сильным влиянием западной культуры, переживавшей расцвет эпохи барокко и распространявшей свои плоды далеко за пределы Европы, вплоть до Московского государства.

Несмотря на осторожное и даже боязливое отношение ко всему привозному и чужеродному со стороны московских князей, бояр и духовенства, сложно было остановить процессы, связанные с появлением в стране новых идей, которые стали основой развития светской культуры (живописи, литературы, театра).

Пётр I родился и рос в атмосфере, в которой совмещались традиционный уклад и новые европейские достижения, а от иностранных воспитателей, учителей и друзей получал знания, возбуждавшие интерес к наукам и ко всему «иноземческому». Природная тяга к обучению

И. Зубов. Фейерверк и иллюминация 7 мая 1724 года
в Москве во время коронации императрицы
Екатерины Алексеевны. 1724. Фрагмент

Предисловие

и исключительная восприимчивость к новому, неизменно отмечавшиеся многими его современниками, привели к организации Великого посольства царя в Европу (1697–1698), которое сыграло решающую роль в развитии его кругозора и интересов.

В поездке Пётр не только участвовал в высоких дипломатических приёмах, сопровождавшихся пышными церемониальными обедами. Он активно знакомился с культурой, искусством, новейшими достижениями в кораблестроении и военном деле, общался с выдающимися учеными, коллекционерами и путешественниками. Не обошёл вниманием и вопросы, связанные с частной жизнью европейцев, устройством их домов и быта, кухней, повседневными привычками и досугом.

12

Первое заграничное путешествие русского государя стало решающим событием, которое вдохновило его на строительство новой столицы — Санкт-Петербурга и великолепной загородной резиденции «Петергоф». В ходе модернизации страны были изданы указы, законодательно утвердившие нововведения относительно внешнего вида, придворного этикета. Появились новые развлечения — курение табака, настольные игры, танцы, возникла мода на приготовление изысканных блюд, употребление непривычных продуктов, напитков. Символом нового общества стали петровские ассамблеи — прообраз будущих дворянских собраний. Они заставляли придворных освобождаться от суеверий и становиться на путь просвещения.

А. С. Томассен. Портрет Петра Алексеевича,
царя и великого князя Московии.
Из книги: *Etat présent de la Grande Russie
ou Moscovie* / Trad. de J. Perry. Paris, 1718

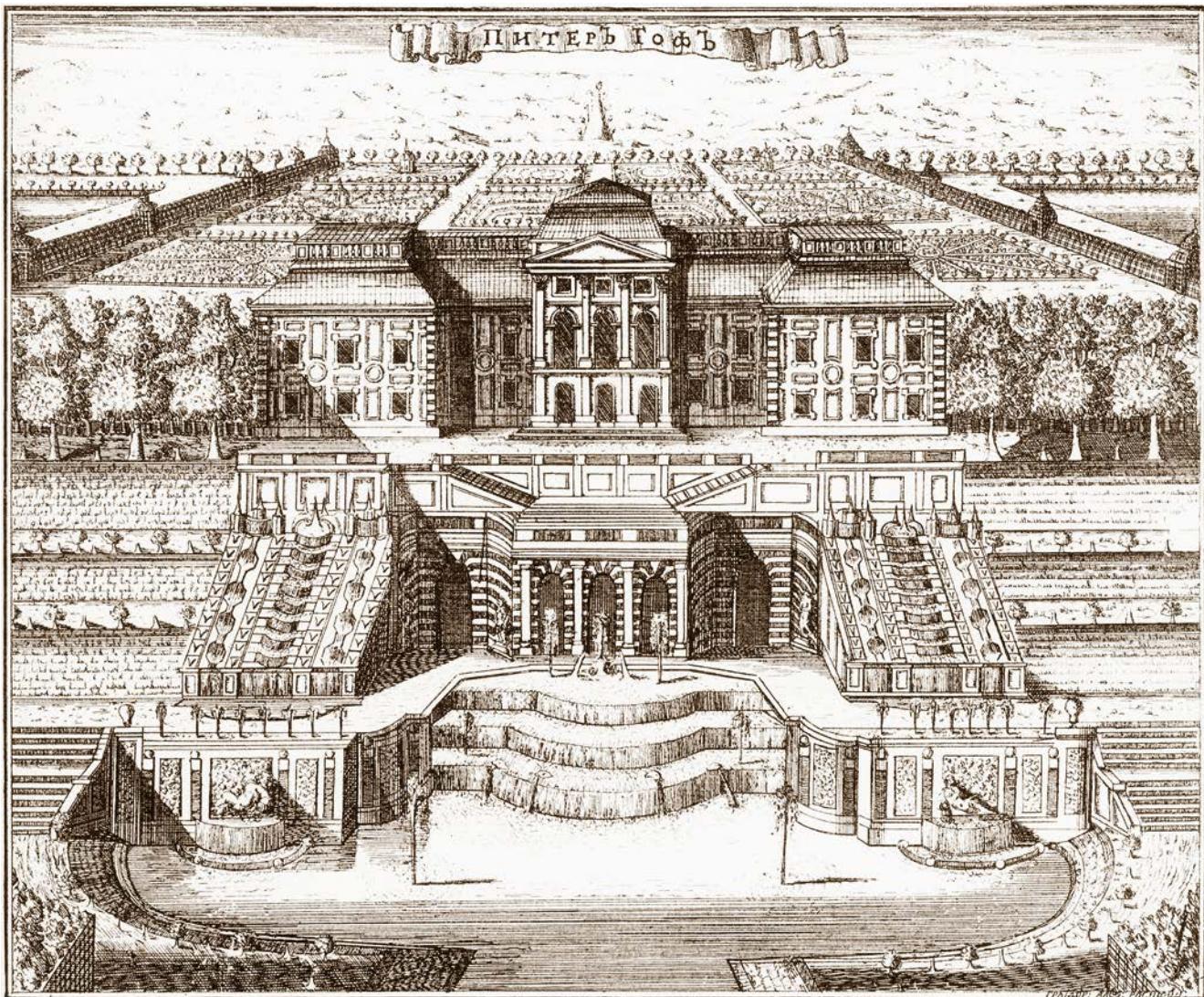


H. S. Thomassin. f. del. sc.

PIERRE-ALEXEOWITZ,
Czar et Grand Duc de Moscovie.
*Né le 11. Juin 1672. proclamé Czar à l'âge
de 12. ans.*

Avec Privilège du Roy.

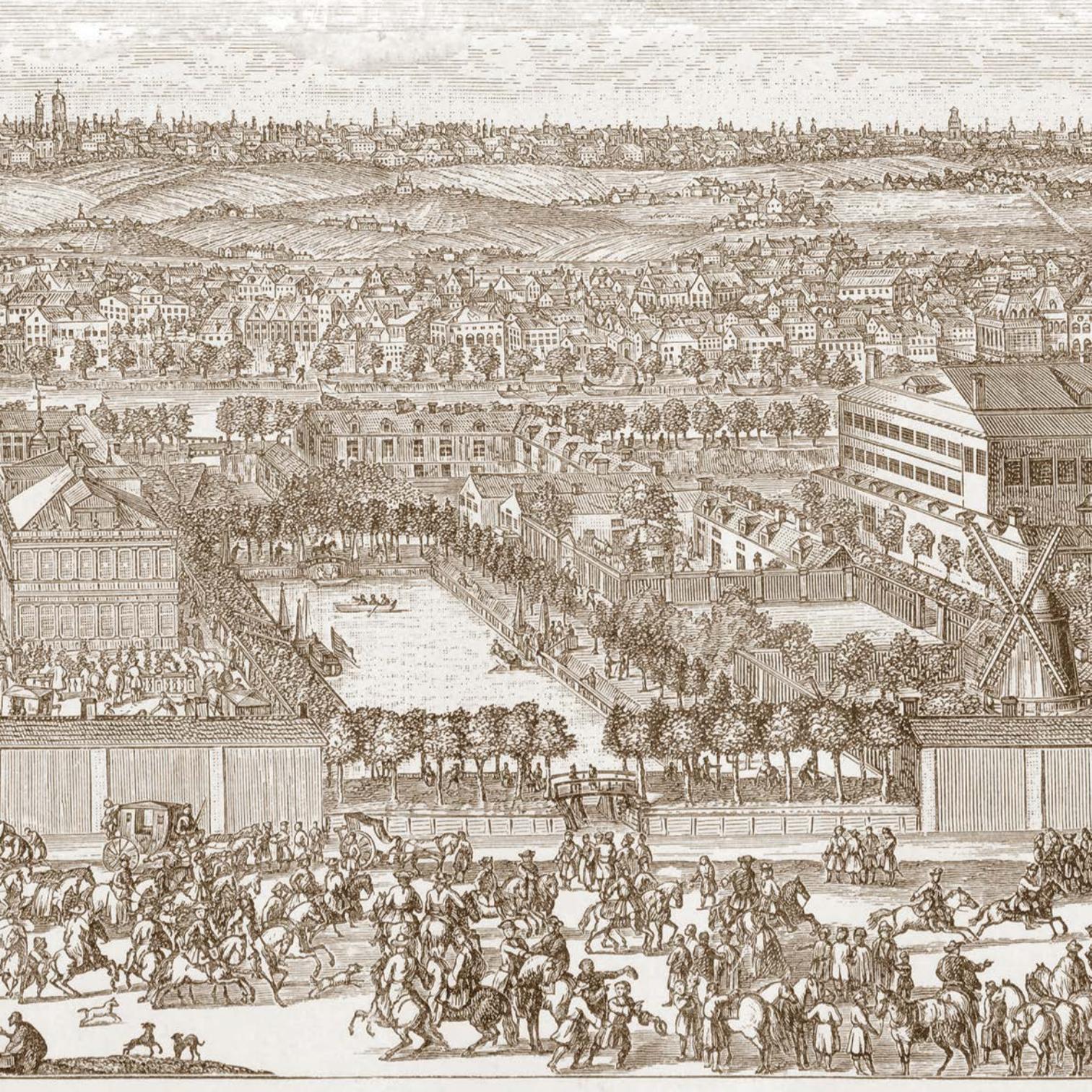
П И Т Е Р ь Г о ф ь



Выставка «В традициях Петра Великого», приуроченная к 350-летию императора, включает более 160 произведений искусства XVII — первой половины XVIII века, которые знакомят с дворцовой трапезой. На примере уникальных музейных предметов из собрания Петергофа показано влияние европейских традиций на формирование дворцовой обстановки, на увеличение разнообразия столовой мебели, посуды, приборов, а также на способы сервировки стола. Особое внимание уделено планировке дворцовой кухни и её оснащению новейшими технологическими устройствами, позволявшими поварам создавать сложные кулинарные произведения. Праздничный антураж во время пиршественных собраний создавался с помощью фламандских шпалер и «венецийских» зеркал, коллекций голландской живописи и восточного фарфора. В интерьерах дворца проходили обильные трапезы с заздравными тостами, шумные балы с весёлыми танцами, звучала инструментальная музыка, играли в шахматы и карты, а в качестве кульминации торжества в садах устраивали потешные огни, иллюминации и фейерверки.

15

Одним из наиболее ярких воплощений образа праздничной придворной жизни, разворачивающейся на фоне барочной архитектуры, великолепных фонтанов и произведений садово-паркового искусства, по праву считается Петергоф — символ триумфальной деятельности императора Петра Великого.



ОКРУЖЕНИЕ ПЕТРА I

Русское праздничное застолье петровского времени начало формироваться в конце XVII столетия. Этому способствовало окружение молодого Петра, которое состояло преимущественно из европейцев, находившихся на русской службе и проживавших в Новой Немецкой слободе под Москвой. Трапезы сопровождалась звуками труб и литавр, ароматами искусно приготовленных сложных блюд, играми и танцами. Знакомство Петра I с иностранной культурой началось с первых дней его жизни. Ещё при Алексее Михайловиче в атмосфере двора ощущалось европейское влияние. Здесь звучала немецкая музыка, давал представления первый русский придворный театр. Воспитанием царевича занимался шотландец Менезий, а обучением — голландец Тиммерман.

Юный царь Пётр проводил время с верными ему боярами в шумных пирах. Но в их обществе он не встречал поддержки своей природной любознательности. Всё чуждое, инородное пугало московских бояр, которые больше любили шумные застолья, сопровождавшиеся ссорами и бранью.

Немецкая слобода в Москве. Фрагмент
Из книги: Семевский М. И. Очерки и рассказы
из русской истории XVIII в. Царица
Катерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс
1692–1724. СПб., 1884



NICOLAUS WITSEN CONSUL AMSTELÆDAMI

*Consulatum, cuius tunc datus Amstelædæ
Et Consularem purpuram;
Quoniam plus quam utilli, quam nobile nomen avorum,
Et sanguinis clari decus,
Commendat virtus nullo non cognita casu,
Et civium constans amor.*
D. Hoogstratenus.

P. SCHENCK fec. et Exc. Amstel. c.P.

Пётр искал единомышленников в вопросах, которые особенно его занимали, — судостроение, военное искусство — и находил их в Немецкой слободе. В конце XVII века в ней обитали шотландцы, англичане, французы, голландцы и немцы, от капралов до генералов, от плотников до алмазного дела мастеров, от аптекарских учеников до докторов. Жизнь в слободе проходила весело: здесь устраивали пышные праздники, блестящие балы. Тяга Петра к новым знаниям привела его на берега реки Яузы и свела с представителями разных профессий. Он учился фехтованию и верховой езде у сына датского дипломата Бутмана, голландский мастер столярного дела Брандт и инженер Корт обучали его кораблестроению, дьяк Посольского приказа Виниус давал уроки голландского. Через его посредничество Пётр познакомился с одним из самых ревностных покровителей наук и искусств в Европе Николаасом Витсеном.

19

Царёв «дядька» князь Борис Голицын познакомил Петра с офицерами, находившимися на русской военной службе, — шотландским генералом Гордоном и полковником Лефортом из Женевы. Небольшой деревянный дворец Франца Лефорта стал любимым местом пребывания молодого государя.

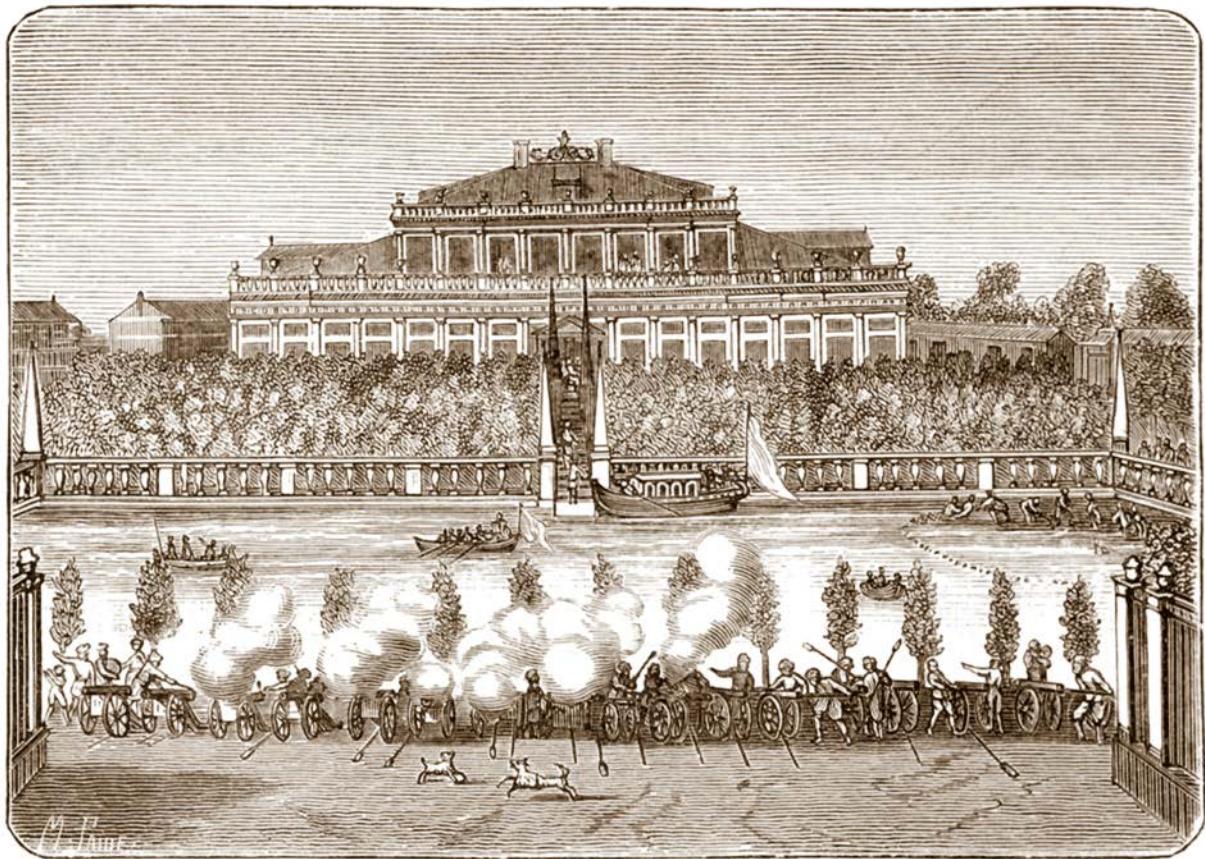
Россия развивала дипломатические отношения со странами Западной Европы. Авторы сочинений в жанре «дипломатических записок» оставили бесценные свидетельства отечественной жизни

на рубеже XVII–XVIII веков. Секретарь посольства Священной Римской империи Иоганн Георг Корб в «Дневнике путешествия в Московское государство» первым из иностранцев описал Россию эпохи Петра I.

Из этого сочинения мы узнаём, как были организованы церемониальные столы до петровских реформ. Пристава в собольей шубе сопровождало немалое число помощников. За ними 200 воинов несли царское угощенье. Когда все усаживались за стол, разливали водку и подавали кушанья — 108 блюд, включая жаркое из лебедя. Как отмечает автор, «не многие из них пришли по вкусу Немцам».

Английский капитан Джон Перри в своей книге «Состояние России при нынешнем царе» вспоминает (а голландец Корнелис де Бруин дополняет его рассказ) о потешной свадьбе царского шута Феофилакта Шанского в московском дворце Лефорта в 1702 году.

Воображение многочисленных гостей, согласно Корнелиусу де Бруину, поразили «два громадных леопарда, на шейной цепи, с распростертыми лапами, опиравшимися на щиты с гербом». Пётр придумал правило: первые два дня праздновать по старинному обычаю. Джон Перри описал это следующим образом: «Шутки ради,

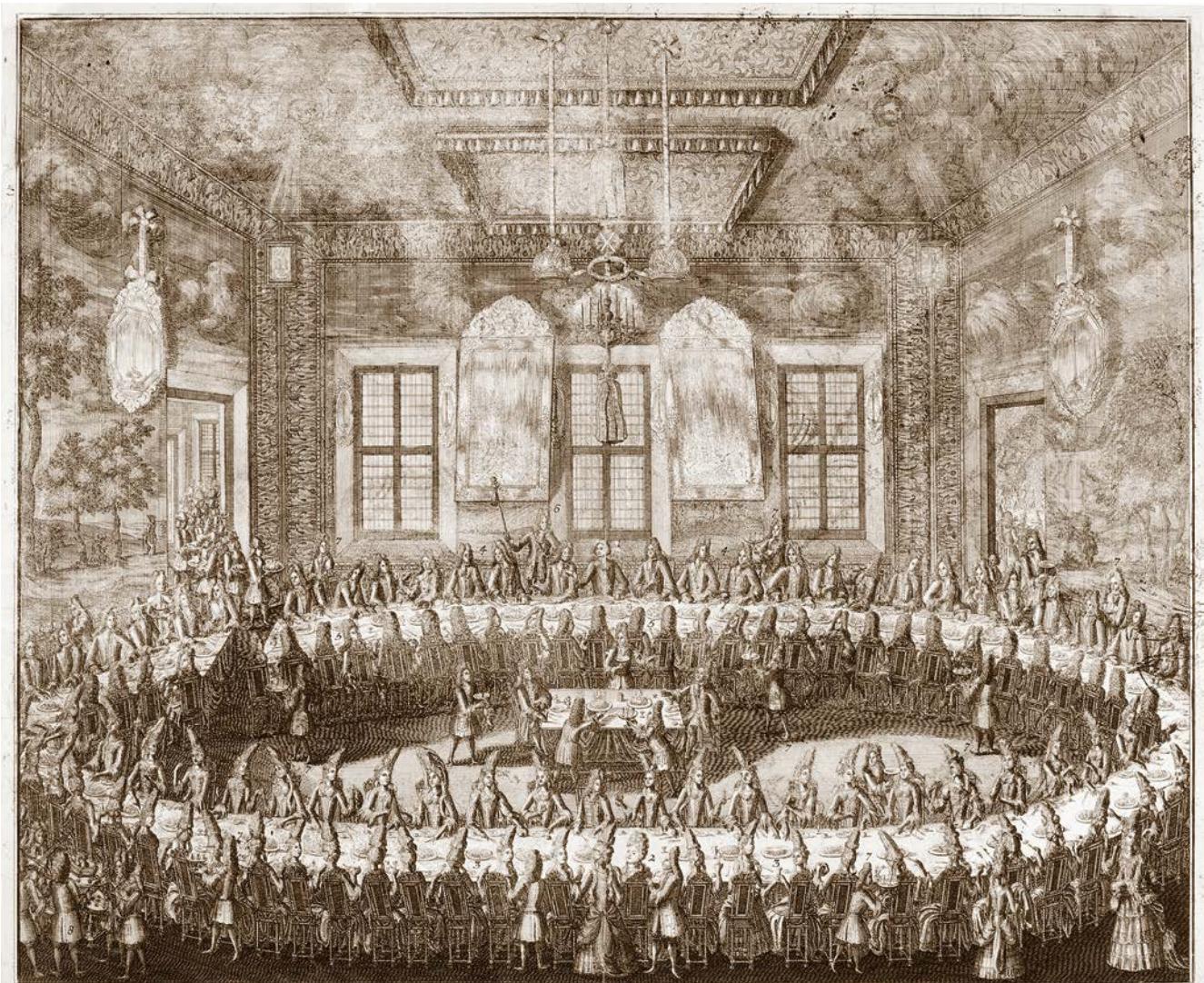


самые кушанья и способ подавания их на стол были неправильны и неприятны. Убранство блюд было скудно и неизящно, напитки были невкусные... В этот день никто не получил ни одного стакана хорошего пива и ни капли какого бы то ни было вина. Им говорили, что отцы их не пили этого напитка и потому и им пить этого не следует. ... Наконец, хотя это было среди зимы и мороз был очень сильный, но для новобранцев приготовили постель в саду, в беседке».

Доставив таким образом всем присутствующим немало неудобств, Пётр велел провести третий день свадебного пиршества по-европейски, чтобы участники могли сравнить и почувствовать разницу. Изысканно приготовленные мясные и рыбные блюда сопровождались лучшими привозными винами. После этого начались шумные танцы. Пётр поощрял всех к веселию и шуткам, подливая вина. С помощью такого контраста государь желал истребить «дураческое мнение тех, кои прошлые времена предпочитали настоящим».

23

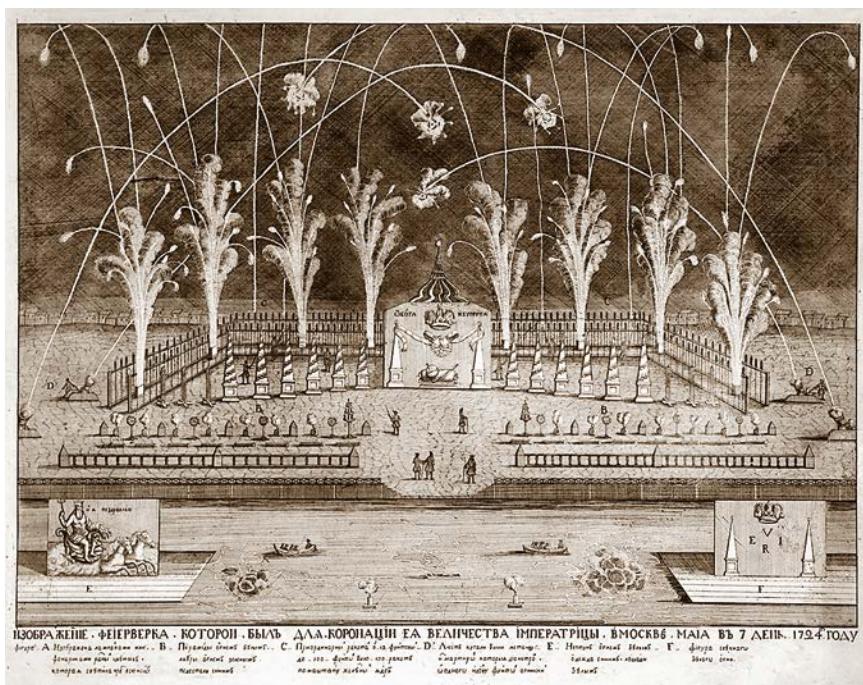
Свадьба изображена на гравюре Адриана Шхонебека. Из всех деталей более всего обращают на себя внимание стулья с высокими спинками. Прежде на Руси сидели на общих лавках, а отдельный стул или кресло мог занимать только глава семьи или царь. Теперь такая возможность появилась у всех участников застолья.



ИЗОБРАЖЕНИЕ БРАКА ЕГО ЦАРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА ПЕТРА ПЕРВОГО САМОДЕРЖЦА ВСЕРОССИЙСКАГО. *Издана в Петербурге, в типографии Академии Наук, в 1742 году.*
 1. Его Величество, 2. Ее Величество, 3. Фаворитка и сестра величества Императрицы Анна Ивановна Пронизицкая дама, 4. Министры Игнатий, Покоснов, Игнатьев, 5. Раздвинутые :
 Министры Адмирал, Генералы зрочные и др., 6. Маршал его Величества Князь Мещиновъ, 7. Господа шафера, 8. Мэрия Игнатиев.

Окружение Петра I

Шхонебек, приглашённый из Голландии царём, обучал гравировальному делу русских учеников. Братья Зубовы стали авторами листов с изображениями военных побед, торжеств, пиршеств и праздников, строящихся дворцов и садов Санкт-Петербурга.



На левой странице:
А. Зубов. Изображение брака Его Царского
Величества Петра Первого. 1712

И. Зубов. Фейерверк и иллюминация
7 мая 1724 года в Москве во время коронации
императрицы Екатерины Алексеевны. 1724

AFBEELDING VAN HET STADHUIS VAN AGTEREN
VAN DE WEESLUIS LANGS DE BLOM MARKT AAN TE SIEN.

REPRESENTATION DE LA MAISON DE VILLE SUR LE
DERRIERE, DU COTÉ D'OCCIDENT, VERS LE MARCHÉ AUX FLEURS.



ПУТЕШЕСТВИЕ ПЕТРА I В ГОЛЛАНДИЮ

В марте 1697 года из Москвы выехало Великое посольство для установления дипломатических контактов со странами Европы и поиска союзников в борьбе с Турцией. Московский царь путешествовал инкогнито и был зачислен в свиту волонтёров под именем урядника Преображенского полка Петра Михайлова. Это было сделано для того, чтобы достичь негласной цели поездки — изучить кораблестроение, нанять мастеров, закупить материал для будущего российского флота. Государь хотел посмотреть на жизнь в иноземных государствах глазами обывателя, не обременённого требованиями дипломатического этикета.

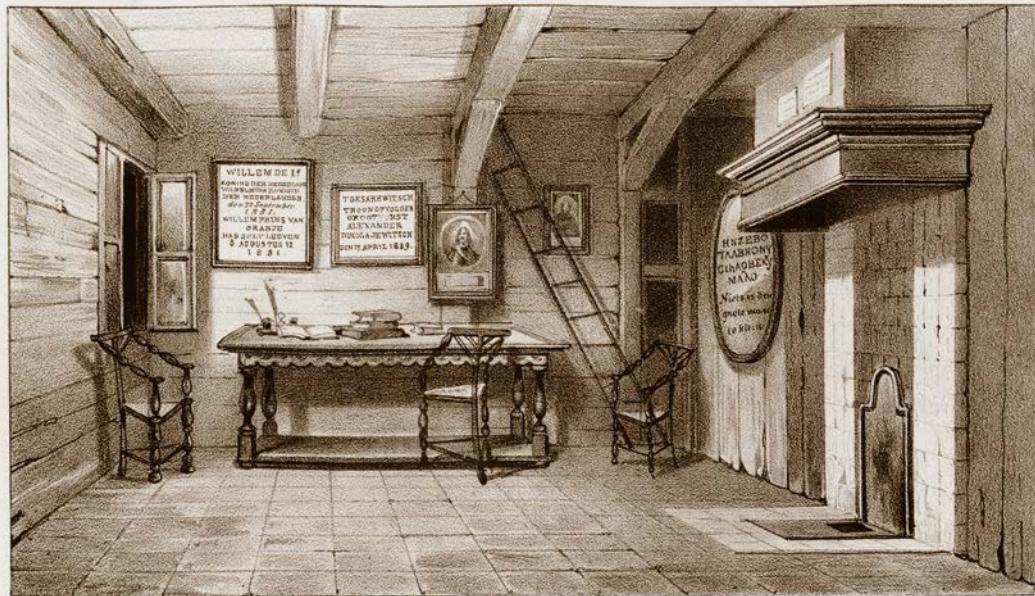
Основным пунктом назначения были Нидерланды — одна из ведущих морских держав. Караван направился в Амстердам, а Пётр — в соседний городок Саардам.

А. де Лет. Вид на Амстердамскую Городскую Ратушу с западной стороны, где расположен Цветочный рынок. Первая треть XVIII века



C. C. A. Last del.

Lith. de Desguerre et C^o



C. C. A. Last del.

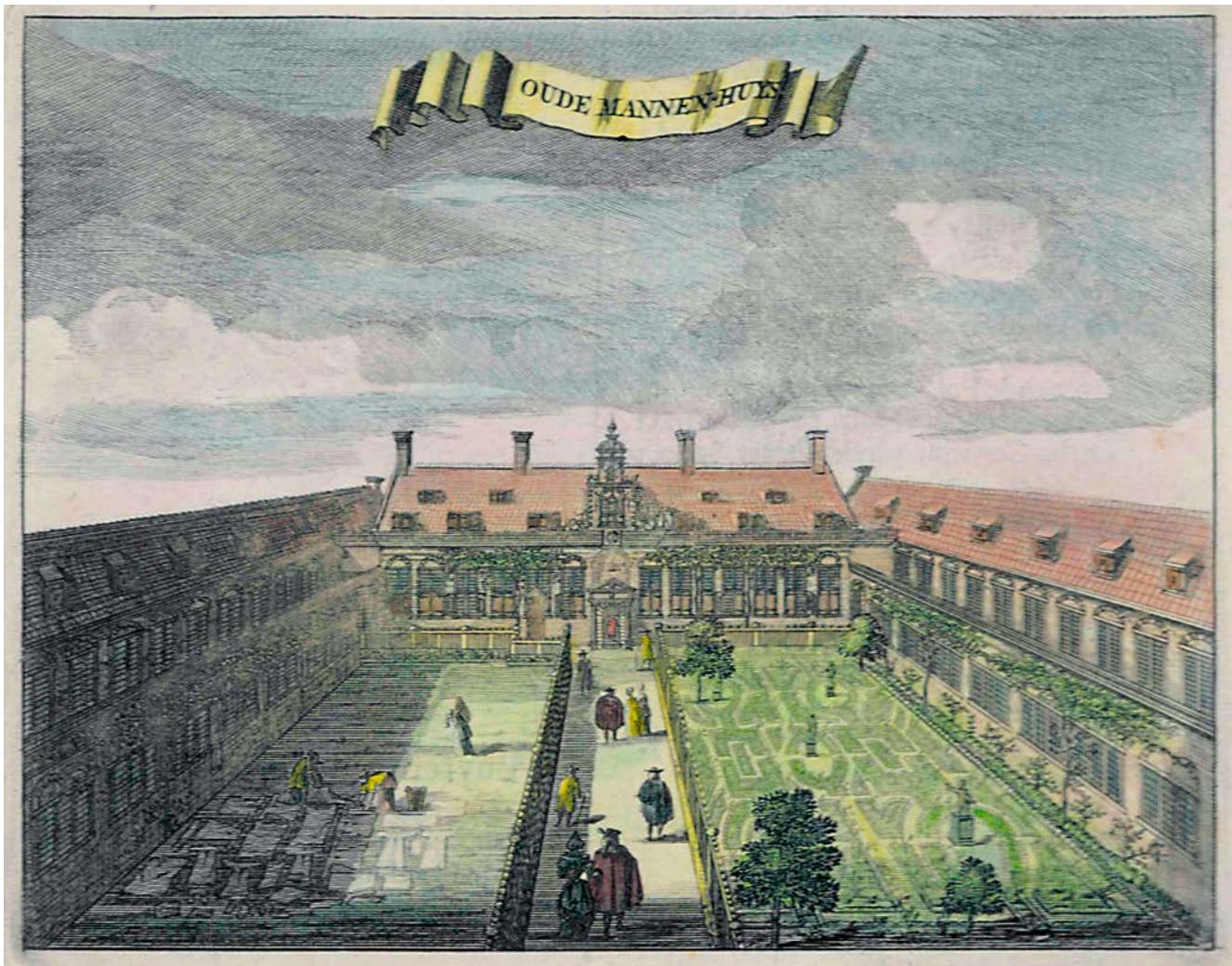
Lith. de Desguerre et C^o

Приехав с небольшой группой солдат Преображенского полка и личной свитой, состоявшей из камердинера, ливрейного лакея и карлика, Пётр поселился в домике морского кузнеца, заказал одежду ватерландских моряков и устроился работать плотником на верфи.

В честь прибытия гостей магистрат Амстердама устроил великолепный пир и грандиозный фейерверк. Посольству показывали ратушу, благотворительные учреждения и исправительные заведения. Затем пригласили в Комедийный дом посмотреть пьесу, за которой следовали «устрашения адския, и дивные танцы, и иныя утешныя вещи и перспективы». А в завершение осмотра бургомистры устроили для гостей морское сражение на реке Эй.

Затем посольство отправилось в Гаагу, где состоялась торжественная аудиенция у высшего органа сословного представительства Республики Соединённых провинций — Генеральных штатов. Встреча проходила в приёмном зале правительственного дворца Бинненхоф и сопровождалась сложными и придирчивыми формальностями, предписанными послам на официальных приёмах, пирах и совещаниях с дипломатами европейских держав. Для посольской свиты были отдельно написаны правила поведения, требующие «сидеть за столом чинно, не упиваться и бранных слов между собой не употреблять».





На левой странице:
Царь Петр Алексеевич в Саардаме в августе
1697 года (в матросском платье). 1891

Я. Лейкен. Вид на дом престарелых
в Амстердаме. 1694



Нидерландскую застольную культуру XVII века отличала традиция богато украшать стол посудой, чтобы впечатлить гостей. Стол покрывали свежесглаженной скатертью, на которую стелили «белое золото Харлема» — кружевные салфетки. Выставляли дельфтские фаянсовые супницы, китайские фарфоровые блюда, серебряные маслѐнки, соусницы и солонки, винные и водочные кувшины. Каждому подавали стеклянные кубки, оловянные или серебряные тарелки, нож (в исключительных случаях вилку), доску для резки хлеба или мяса.

Гастрономическое разнообразие местной кухни дополняли экзотические фрукты и специи из голландских колоний. Порядок сервировки был заимствован из Франции, холодные и горячие блюда подавались одновременно. Центр стола украшали пирамидой из фруктов, оливок или сыров, рядом на больших блюдах ставили деликатесы — китовый язык, лебедя в оперении или очень дорогую жареную индейку. На отдельных блюдах раскладывались дичь, тушёное мясо, ветчина, омары, креветки, устрицы, традиционная селѐдка, булочки и кульки с перцем. Праздничным дополнением стола служили орехи, солѐные апельсины, артишоки, виноград и ананасы из далѐкого Суринама.

В большой чести были десерты: вафли, медовые пироги, имбирный хлеб, марципаны, засахаренный миндаль с корицей. В качестве напитков подавали пиво, а также красные и белые вина с пряностями.

Пока Пётр со спутниками строили в Амстердаме корабль, Лефорт вёл оживленную переписку с европейскими дипломатами и тратил огромные средства на пиры и пышные празднества, исполняя волю государя, желавшего показать Западной Европе русское посольство в полном блеске.

Лефорт занимал великолепные комнаты гостиницы «Геерент-Ложемент». Вот как описывает обстановку в доме его брат Яков: «Всё подается на серебре. Постоянно готовы пятнадцать кувертов, а обедают у генерала ежедневно от девяти до двенадцати человек».

Демонстрируя искусное владение придворным этикетом, полномочный посол способствовал укреплению отношений между двумя странами. В то же время манеры 25-летнего Петра, воспитанного в иных культурных условиях, значительно отличались от принятых европейских норм и были отмечены простотой, необузданностью и грубостью. В этом смысле поездка сыграла свою поучительную роль и привела в будущем к появлению сборника «Юности честное



FRANÇOIS LE FORT.

*1.^{er} Ministre, Général, Amiral, & Ambassadeur
de Pierre 1.^{er} Empereur de Russie.*



GEZIGT van de Grootte TUIN van het Lust-Huis 't Loo,
Toehoorende aan zyne DOORLIVTIGE HOOGHEID den HEERE
PRINCE VAN ORANJE en NASSOU Erf Stadhouder *K.K.K.*

*Geneomen uit het Zuidt. ziende na de Grootte Gallery
 in Amstordam by F. W. Groebe Kunst en Kaartverkeper op den Dam bezuiden 't Stadhuis 1766.*

VUE du Grand JARDIN de la Maison de plaisance appelée 't Loo
Appartenant à son Altesse Sérénissime MONSIEUR le
PRINCE D'ORANGE et de NASSOU, Stadhouder Hereditaire *K.K.K.*

*Prise du Côté Méridionale, et regardant vers la Grande Gallery
 Chez F. G. Groebe, Marchand en Carte Géographique sur le Dam à côté de la Maison de Ville à Amstordam.*

зерцало» — первого в России учебника этикета для дворянской молодежи. А пока царь жадно впитывал всё новое, чем делились с ним Нидерланды XVII столетия. Этот период в истории страны известен под названием «Золотой век» и отмечен стремительным взлётом в развитии торговли, науки и искусств.

Нидерланды имели множество контактов с Японией и Китаем и переправляли морем предметы дальневосточного искусства, тут же ставшие объектом страстного собирательства.

Восточным образцам усердно подражали не только в мебельном производстве, но и в знаменитой керамике дельфтских мастерских. Когда в Китае разразилась гражданская война и сократился импорт фарфора, здешние мастера стали имитировать восточный стиль и научились тонко и искусно расписывать фаянс синим цветом, иногда с добавлением марганцево-коричневых и марганцево-фиолетовых тонов.

37

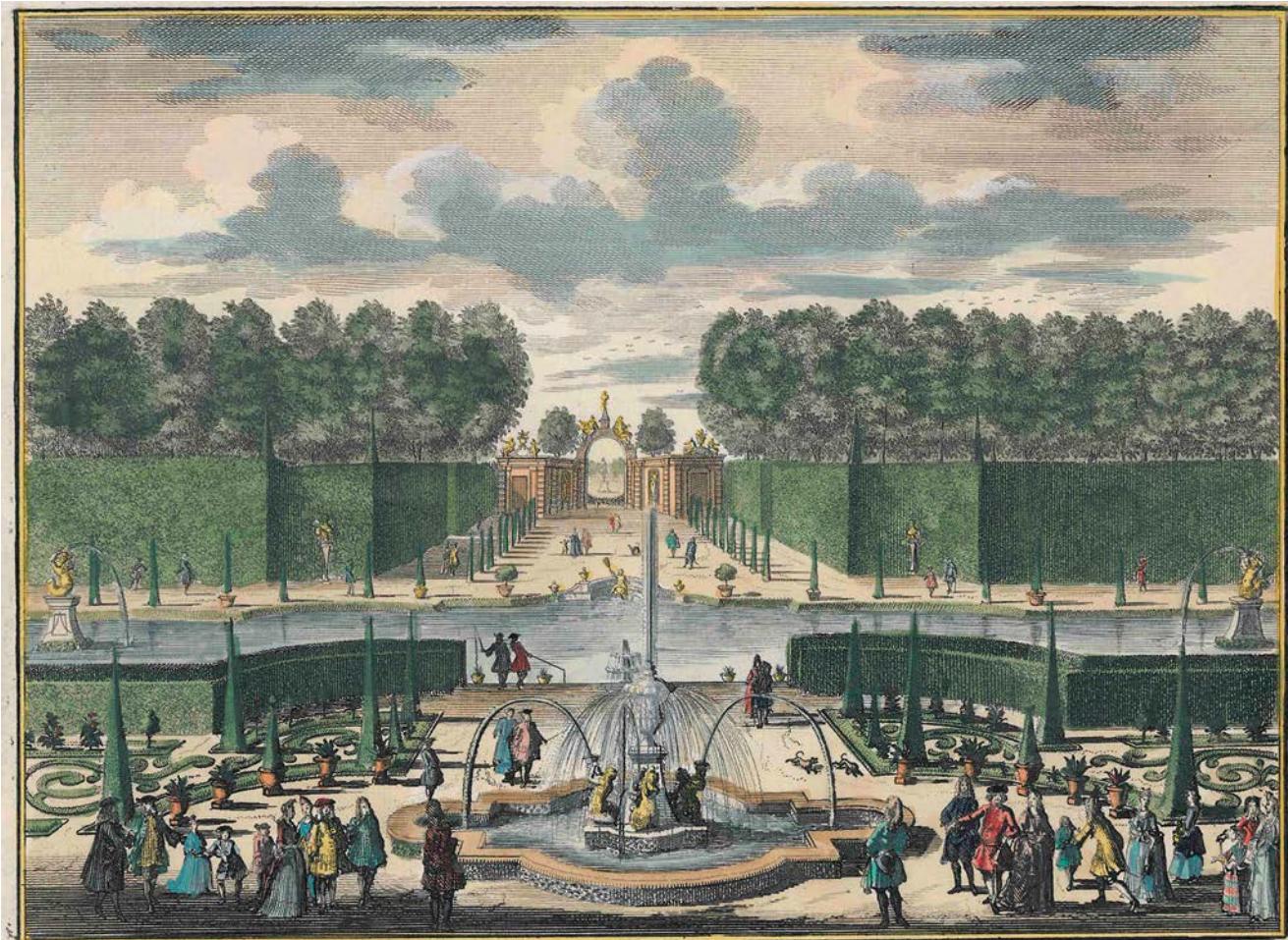
Прекрасную коллекцию фаянса собрал Вильгельм III Оранский, с которым царь Пётр встречался в Гааге. Вскоре мода на коллекционирование керамики и фарфора распространилась и в России.

Во время путешествия за границу русский государь проявлял большой интерес к европейской архитектуре, особенно дворцово-парковым ансамблям.

Нидерландские сады XVII века сформировались под влиянием итальянских ренессансных и французских барочных садов и были устроены в так называемом «регулярном стиле» — с геометрически правильной планировкой и выраженной симметричностью композиции. Путешествуя по Нидерландам, Пётр наблюдал лучшие примеры городского и загородного садово-паркового искусства, в том числе дворец статхаудера (от нем. *Statthalter* — глава исполнительной власти в республике Соединённых провинций). Фредерика Генриха Оранского в Хонселарсейке и летнюю королевскую резиденцию Хет Лоо в Апелдорне.

Первая оранжерея была сооружена в амстердамском Ботаническом саду, её показывали Великому русскому посольству в 1697 году. Кураторы сада получали ананасы из Суринама и Кюрасао, корицу из Цейлона, чай из Китая, кофе из Батавии (Джакарты). Кристиан ван Хук, принимавший в своём загородном доме Петра, преподнёс ему выращенный в оранжерее ананас, после чего садовник получил приглашение на службу в Россию.

Изучение лекарственных свойств растений привело к распространению такого напитка, как чай. Аптекари рекомендовали отвар чайных листьев в качестве жаропонижающего и укрепляющего средства. Дорогостоящее лекарство пришлось по вкусу аристократам Гааги, и отвар начали дегустировать в компании друзей, обставляя



PETERSBURG'S Gesigt, van het huis over
de groote Vijver, naar agteren.

Vue de PETERSBOURG de la Maison au
dessus du grand Vivier vers le derriere. 80



это как изысканное удовольствие. Мода на чай распространялась стремительно, и уже в 1660-е годы напиток из Китая и Индии употребляли в богатых семьях по всей стране, а его импорт занимал ведущее место в нидерландской торговле продовольственными товарами.

В зажиточных домах стали появляться специальные «чайные» комнаты. К сервировке относились с большим вниманием и покупали китайские фарфоровые чайники, чашечки, а также всевозможные коробки для чайных листьев и сладостей. К напитку подавали тростниковый сахар, хрустящее «чайное печенье», варенье и вафли. Завершали церемонию стаканчиком сладкой водки или сухого белого вина.

Ещё одним лекарственным препаратом, полюбившимся голландцам за его тонизирующие свойства, стал кофе. Голландские колонизаторы в самом конце XVII века привезли на остров Ява саженцы арабики, которые хорошо прижились, после чего аравийский кофе стали продавать практически по всей Европе. В отличие от чая, кофе пили в утренние часы, сидя за богато украшенным яванским столиком.

41

Мода на эти дорогие удовольствия привела к появлению во многих городах «обществ любителей чая и кофе», членами которых могли стать как мужчины, так и женщины. С утра они собирались в «кофейных домах», читали газеты, наслаждались ароматом чудесного напитка. Но обстановку этих заведений невозможно представить без густого табачного дыма.





На левой странице:
Кофейник. 1722–1735
династия Цин, правление Юнчжэн

Чайник. 1662–1722,
династия Цин, период Канси

Табак — ещё одна страстная привязанность голландцев, охватившая к первой четверти XVII века всё население страны. Сначала его нюхали и курили по назначению врача при зубной и головной боли. Постепенно его применение вышло за рамки лечебной практики и переросло в привычку.

Стремление голландцев к развлечениям имело самые разнообразные проявления, но особенно они любили настольные игры, а из них более всего карты. Здесь знали около двух десятков карточных игр, многие из которых были заимствованы из Франции.

В Голландии государь познакомился ещё с одной популярной в буржуазных кругах формой досуга, повлиявшей на формирование знаменитых петровских ассамблей. Речь идёт о развлекательных «коллегиях», в которых собирались люди обоего пола, объединённые общими интересами, чтобы провести время за умной беседой, песнями и музыкой.







На левой странице:
Кат. 1. Портрет Петра I

Кат. 84. Футляр для хранения трубки
Кат. 85. Трут (гриб) для раскуривания
курильной трубки



Пётр I — российский царь.
Туз виноградных гроздей
из колоды карт игральных
«Игра великих. Из истории
турецких войн и осады Вены
в 1683 году»

На правой странице:
Кат. 18. Карты игральные
«Игра великих. Из истории
турецких войн и осады Вены
в 1683 году»
Кат. 13–17. Карты игральные,
образовательные,
с изображением разносчиков





ПЕТЕРГОФСКАЯ КУХНЯ

Вернувшись из заграничного путешествия, Пётр I приступил к осуществлению мечты о преобразовании старого московского уклада жизни по европейскому образцу. Местом воплощения замысла стала новая столица — Санкт-Петербург, «Невский парадиз», отразивший в своём архитектурном облике черты Амстердама с его каналами и верфями.

Одним из первых каменных сооружений, построенных Петром I на берегу Финского залива, стал приморский дворец «Монплеzir» — центр архитектурного ансамбля, расположенного в Нижнем парке летней загородной резиденции «Петергоф». При отделке внутренних помещений дворца проявились типичные особенности и мотивы голландской архитектуры XVII века, за что его иногда называли «Голландским домиком». Планировка дворца практична и рациональна: в центре Парадный зал, по сторонам — помещения бытового, служебного и хозяйственного назначения. С запада — Морской кабинет, Спальня и Секретарская; с востока — Лаковый

Дворец «Монплеzir»
в Нижнем парке Петергофа

кабинет, Буфет и Кухня. Ф.-В. фон Берхгольц, посетивший дворец в 1721 году, оставил в своём дневнике следующую запись: «Это очень небольшой, но хорошенький домик, который в особенности украшен множеством отборных голландских картин. Царь большую частью ночует в нем, когда бывает в Петергофе; здесь он совершенно в своей сфере, и потому справедливо дал этому месту название *Mouplaisir*».

Размещение хозяйственных помещений в самом дворцовом здании было прогрессивным явлением в русской архитектуре петровского времени. Слово «кухня» ещё не имело широкого употребления. Вместо этого говорили «поварня» — так именовалась постройка для приготовления пищи, стоящая на подворье отдельно от дома.

Благодаря изобилию рыбы, мяса, дичи, круп, овощей русская кухня была разнообразна, но еда готовилась просто и грубо. Иностранцы отмечали, что царский обед состоял из полупрожаренных или непропечённых пирогов с мясом, чесноком и шафраном, огромного куска копчёного мяса, половины свиной туши, разнообразных рыбных кушаний либо «множества совершенно сухих и подгорелых жарких, лежавших без всякого под ними соуса на больших, отчищенных, блестящих блюдах», как это описывал Ю. Юль.





Уровень развития европейской кулинарии сильно отличался от русской не только набором продуктов и специй, но и способом приготовления, а также щепетильным отношением к сервировке и подаче блюд. Французские кулинары достигли в своём ремесле таких высот, что изменили само отношение к еде, подняв её до уровня искусства.

Голландская кухня была питательной, но простой (хлеб, сыр, масло, солонина), поэтому богатые нидерландские хозяйки с утончённым вкусом приглашали французского повара, либо изучали кулинарные книги — местные («Ловкий повар, или Аккуратной хозяйке. Описание наилучшего способа готовить, варить и жарить все виды блюд») и французские («Французский кулинар» Ла Варенна, «Превосходная школа любителей чрева»).

Кухня с погребом и буфетной находились под одной кровлей с домом, что давало возможность подавать блюда на стол ещё горячими. Вопросы безопасности использования открытого очага и забота о поддержании чистоты были первостепенными, ведь жилые комнаты находились рядом. Расписные фаянсовые плитки украшали стены, подоконники и очаг, фарфоровые, керамические, серебряные и оловянные блюда и сосуда выставлялись на специальных полках.

В России на рубеже XVII–XVIII веков такие кухни ещё не строили, хотя в домах Немецкой слободы они встречались. Корнелис де Бруин во время путешествия в Московию в 1702 году писал: «Мы нашли прекрасно построенный дом, со многими отличными комнатами. Кроме того, в нем была очень хорошая голландская кухня безукоризненной чистоты, в которой госпожи наши (голландки) тут же изготовили несколько блюд рыбных по нашему способу, несмотря на то, что у нас припасен был порядочный запас из холодной говядины; сверх того, подано было еще блюд 20 рыбного кушанья, приготовленного по русскому способу, с разными превкусными подливами».

Кухня дворца «Монплеzir» стала примером совмещения традиционного подхода к приготовлению еды с техническими новшествами и великолепным убранством. Здесь удобно было готовить пищу, быстро подавать её к столу, поддерживать безупречную чистоту. К слову, государь очень боялся тараканов, поэтому смотритель дворца уделял пристальное внимание борьбе с ними.

Кухонный пол был вымощен крупными квадратными плитками из плотного мраморовидного известняка двух оттенков. Стены от пола до карниза облицованы «голландским маниром» расписной фаянсовой плиткой из Амстердама. Таким же способом был украшен большой вытяжной колпак, расположенный над очагом. У стен







На левой странице:
Кат. 68, 69. Изразцы



Кат. 45. Рукомойник
Кат. 41. Подсвечник парный



стояли два шкафа для хранения посуды, сухих продуктов и специй и два рабочих стола. На верхней половине стены по всему периметру навешены дубовые полки для привозной столовой посуды.

Вода во дворец подавалась по водопроводу, подключённому к фонтанной системе. При помощи помпы её накачивали по свинцовым трубам из фонтана «Сноп» в бак на чердаке, затем она поступала через медный кран в каменную раковину. Раковина предназначалась для мытья посуды, обработки продуктов и поддержания чистоты в помещении. После использования воду отстаивали в свинцовом баке, скрытом под землёй, и спускали в залив.

Окно, рядом с которым стояла раковина, служило единственным источником света в дневное время. Нижняя часть деревянной рамы закреплялась таким образом, чтобы при необходимости её можно было легко поднять вверх, как это делали в Голландии. В тёмное время зажигали свечи. Самыми дорогими считались восковые, а из них наиболее ценными были маковые. Их устанавливали на паникадила и зажигали в праздники или во время торжественных собраний. В повседневной жизни использовали сальные свечи на ручных подсвечниках, стенниках или более крупных шандалах на несколько рожков.

В погребе под кухней хранили и охлаждали пиво, вино и съестные припасы для царского стола. Государь лично заботился о том, чтобы в них был запас продуктов, в том числе полюбившихся ему во время заграничного путешествия. Так, в одном из писем своему агенту в Амстердаме Осипу Соловьёву он отправил следующую «роспись запасам, которые надобно купить:

70 окороков вестфальских.

5 боченков коровья масла.

50 штук мяса копченого говяжьего.

3 боченка сельдей. Поискать таких, которые в презенте посылаются, которые гораздо малосолевее и жирнее обыкновенных.

10 бутылок оливок маленьких.

1 сыр пармазан.

5 столок кес (5 караваев сыра).

Рыбы сардины, которую солят в малых боченках так же, как и анчоусы, токмо оныя покраснее и поменше».

В погребах с ледниками хранили сыр, яйца, молоко, сметану, творог, птицу (каплунов, гусей, кур, уток, тетеревов, рябчиков), мясо (телятину, баранину, свинину), свежую и копчёную рыбу (белугу, осетров, лососей, стерлядей, судаков, сигов, сетков и множество других рыб), икру (зернистую паюсную, армянскую пряную, красную





сиговую). Иногда доставляли заморский деликатес — бочонок с устрицами. Обязательными на кухне были фрукты (виноград, арбузные и дынные полосы, лимоны свежие и солёные, яблоки свежие, мочёные и в патоке, сливы и вишни солёные, груши) и овощи (капуста свежая и квашеная, репа, хрен, лук, чеснок, редис, огурцы свежие и солёные, салат, артишоки).

Использовали множество пряностей, приправ, специй, орехов и сладостей: аниса, бадьяна, шафрана, кориандра, мускатного ореха, корицы, гвоздики, кардамона, перца, оливы, каперсов, имбиря, чернослива, фиников, смоквы, изюма, миндальных и грецких орехов, сахаров и «конфekt».

В погребе находился запас вин и напитков: традиционное русское пиво разных сортов, мёды, квасы, морсы, водки и виноградные вина, которые разливали по огромным бочкам на 30 или 15 вёдер каждая. Отдельно хранились бутылки и анкерки (железная или деревянная бочка для перевозки вина) с привозными «фряжскими винами»: медокским, бургундским, кагорским, понтакским, бержераком, рейнским, токайским. Чтобы быть придворным человеком, задавать балы и держать открытый стол, надо было иметь «соответственный погреб, кухню и обстановку, выписывать голландскую анисовую водку, любимую царем, „гданскую“, вина „Эрмитаж“, венгерское, бургонское и шампанское, или „сек“».





На левой странице:

Кат. 39. Лохань-
холодильник для вина

Кат. 116. Фляжка

Кат. 110. Бутыль

Кат. 47. Рюмочная передача

Кат. 114, 115. Рюмки

Кат. 48. Сковорода

Кат. 49. Сковорода

Добавим к этому списку ещё немецкого и даже французского кухмистера, владеющего кулинарными секретами. Мода на иностранных поваров и сложные рецепты, новые требования к сервировке и столовому этикету стали приметами петровского времени. Личным поваром государя был Иоганн фон Фельтен. В круг его ежедневных забот входила подготовка и закупка провианта, выпечка свежего хлеба, приготовление обедов из четырёх и более перемен, сервировка стола. Ему помогали два русских повара, готовившие «шти» (щи из рубленой и квашеной капусты), пироги, студни.

Для супов использовали кастрюли с круглым дном, крышкой и длинной металлической ручкой с деревянной насадкой. В небольшом подвесном котелке можно было тушить мясо, варить овощи и готовить соусы. Для жарки на плите подходила круглая медная сковорода с плоским дном и длинной ручкой, а на углях — железные сковороды на ножках и с двумя дугообразными ручками по бокам или огромный противень для мяса, который устанавливали на таганы.

Для хранения посуды, приборов и столового белья в Монплезире рядом с Кухней была организована Буфетная. Её стены гладко отштукатурены и побелены, камин украшен лепным орнаментом в виде трельяжной решётки с розетками, а потолок — живописным плафоном «Аллегория Зимы» работы французского художника Филиппа





Пильмана. Обстановку составляла привозная немецкая и голландская мебель XVII века: ореховый буфет для посуды, из того же материала шкаф для столового белья и пресс для белья, дубовый стол токарной работы, стул-скабелло с фигурным сидением, прорезной спинкой и витыми ножками. Буфет был элементом дворцовой роскоши и выполнял репрезентативную функцию. В нём выставляли парадную «венецйскую» (итальянскую), китайскую, японскую, дельфтскую посуду — золотые и серебряные изделия чеканной работы, расписные фарфоровые и фаянсовые блюда, а также «сосуды затейливой формы», в виде кокосового ореха в драгоценной оправе.

В Парадном зале дворца, который во время обедов исполнял роль столовой, царю накрывали большой стол. Его устилали скатертью, вышитой золотыми нитями, сукном или длинными браными (т.е. вытканными с узорами) салфетками. По периметру ставили серебряные блюда с холодными закусками, овощами и соленьями и большие серебряные подсвечники выбивной работы. Середину стола оставляли свободной для уксуса, соли, перца, большого стакана с крепким пивом или стеклянного «карафинца» (графина) с вином. Отдельно в больших лоханях хранили остальные штофы и винные фляги.

По сравнению с прежними временами, когда горячую пищу раскладывали по блюдам, с которых ели двое и более гостей, в широкое употребление начали входить сервизные дворцовые тарелки



Кат. 111. Кубок с портретом Фридриха
Вильгельма I, короля Пруссии
Кат. 32. Кружка с крышкой



На правой странице:
Кат. 119. Скатерть
Кат. 25. Стол



(торели) из серебра или олова для каждого участника застолья. Одна большая плоская тарелка служила для всех перемен блюд и не менялась на протяжении всего обеда. Столовые приборы — ложка, нож и вилка — ещё не получили широкого распространения, но постепенно входили в обиход. Их делали часто на заказ из драгоценных металлов и камней, с фигурными рукоятями, на которых иногда гравировали имя владельца. У государя тоже были свои приборы: деревянная ложка, оправленная в слоновую кость, ножик и вилка с зелёными костяными черенками, которые дежурный денщик должен был всегда носить с собой.

Ещё одним новшеством на столе были салфетки, вместо которых раньше использовали полотенца или край скатерти. Поскольку вилки были пока редкостью, сохранялась привычка есть руками, после чего их вытирали льняными или «камчатыми» шёлковыми салфетками.

74

Непременной принадлежностью стола была привозная стеклянная посуда. Большим спросом пользовались изделия русского художественного стеклоделия. На подмосковных стеклянных заводах, а вслед за ними и на Петербургских, из зелёного и белого стекла выдували массивные стеклянные штофы в виде плоских бутылей с покатыми плечиками, кубки барочных форм на высоких ножках-балясинах, бокалы, стопы, которые украшали императорскими портретами и вензелями, двуглавыми орлами, военными арматурами, различными аллегориями. Столовые рюмки были простой формы, на тонкой ножке с круглым основанием. Для удобства и безопасности

Набор столовых приборов:
ложки, вилки, ножи и солонки.
Вторая половина XVII века







На левой странице:
Кат. 31. Блюдо

Кубок кокосовый.
1763



переноски использовали рюмочные передачи с фигурным верхним краем в виде фестонов. Стеклянную посуду декорировали «цветными репьями» и «призолачивали», некоторые имели «потешные» формы, гладкую, полосатую или клетчатую поверхность. Её расходовали как на дворцовые нужды, так и на подарки.

Закончив сервировку, повар передавал готовые блюда на стол прямо из печи через специальное окошечко в Буфетной, чтобы не остывали, «и всегда одно за другим, а не вместе». Последовательную перемену блюд в порядке их расположения в меню европейцы называли *service à la russe* (русская сервировка), и этот метод постепенно вытеснил европейскую сервировку по методу «всего сразу», называемому *service à la française* (сервировка по-французски). Как правило, во время обеда было четыре перемены: холодные блюда (закуски), суп и овощи, жаркие, паштеты, торты, русские пироги. Еду обильно запивали мёдом, пивом, квасом и винами.

79

В повседневной жизни царь отдавал предпочтение национальной кухне и строго соблюдал посты, от которых зависел его рацион. В час пополудни ему накрывали обеденный стол, состоявший из «малочисленного и весьма простого кушанья»: солонины, ветчины, студня, каши, щей, овощей и жаркого на выбор — из говядины, поросёнка, зайца или утиных ножек. К жаркому полагались огурцы или солёные лимоны. Перед обедом Пётр выпивал рюмку анисовой водки, а за столом — квас и красное вино «Эрмитаж». После обеда,

по голландскому обычаю, ел масло и сыр (особенно любил лимбургский сыр, о чем ходили анекдоты), читал голландские газеты и уходил на яхту, где отдыхал час или два. Во время отъездов дежурный денщик всегда брал с собой холодную пищу, так как государь любил есть часто, но немного. При этом он не употреблял рыбу, от которой ему становилось плохо, и совсем не ужинал.

Энергичный, подвижный и часто непредсказуемый образ жизни царя иногда заставлял его любимого повара врасплох. Верным подспорьем в случаях нехватки съестного был дворцовый огород, снабжавший кухню свежими овощами и фруктами.

Белокочанную капусту, репу, огурцы, яблоки и груши запасали в большом количестве и хранили в течение года в погребах в солёном, квашеном и маринованном виде. Также был распространён чеснок, который употребляли в свежем виде, и хрен, из которого готовили разные приправы к рыбе и говядине. Успешно адаптировались к русской почве красная капуста, спаржа, артишок, жёлтая, белая и красная морковь (пастернак и свекловица), салат и сельдерей.

В Стрельнинской мызе, неподалеку от Петергофа, в 1711 году был заложен дворцово-парковый ансамбль. Садовый мастер француз Брокет создал «великолепный сад в Голландском вкусе». Здесь росли персики, абрикосы, сливы и вишни, в теплицах — латук, редис и артишоки, на грядках — пахучие цветочные растения, которые очень любил Пётр.





АССАМБЛЕИ

В 1712 году царский двор обосновался в Санкт-Петербурге, и обязательной частью придворной жизни сделались ассамблеи.

Первое знакомство Петра с учёными и развлекательными «коллегиями» произошло в Голландии. Сложно представить, сколь сильное впечатление произвели на него собрания, где мужчины и женщины свободно обсуждали философские вопросы, беседовали об искусстве и естественных науках, пели и танцевали, отдыхали от повседневных забот за картами с трубкой и бокалом вина.

Вернувшись из Европы, Пётр стал проводить съезды весёлых компаний в Москве, а потом и в Петербурге. Присутствовавший на них ганноверский резидент Ф.-Х. Вебер писал: «На сих ассамблеях в одной зале устраиваются танцы, а в другой играют в шашки, но чаще всего в шахматы, в каковой игре изошрены даже последние из московитов. Третья комната отведена для курильщиков, а в четвертой развлекаются дамы и кавалеры, задавая друг другу всяческие вопросы и взимая с провинившихся в игре штрафы, а также производя и другие подобные увеселения, вызывающие смех всех присутствующих».

П. Борель по оригиналу С. Хлебовского.
Ассамблея при Петре Великом. 1876.
Фрагмент

Впервые в истории русского царства женщинам было разрешено находиться на общих собраниях с мужчинами, к радости молодых красавиц и крайнему недовольству старшего поколения. Однако Пётр не отступился и постановил приглашать женщин на все увеселительные мероприятия наравне с мужчинами при условии ношения платья по английской моде.

Смысл ассамблей заключался в том, чтобы в непринуждённой обстановке встречаться с друзьями и деловыми партнёрами, обсуждать последние новости, вести переговоры и просто забавляться. Вход был открыт для всех, от высших чинов до знатных приказных людей, включая их жён и детей; запрет распространялся только на лакеев и прислугу. Правила запрещали излишнюю церемонность, за которую наказывали штрафом в виде осушения «кубка Большого Орла». Вместе с тем царь приветствовал обходительное поведение и учтивость.

В начале XVIII века в России была введена новая мода. Мужчинам предписывались короткий кафтан и камзол, кюлоты, чулки и башмаки с пряжками, белый парик или напудренные волосы, бритое лицо. Женщины должны были надевать широкую каркасную юбку, облегающий лиф (корсаж) с глубоким декольте, туфли на высоких каблуках, носить парик или завитые локоны, использовать белила и румяна. Как замечал Берхгольц, «почти все здешние дамы так хорошо умеют раскрашивать себя, что мало уступают фанцуженкам...»





Pierre Alexouwitzz Czar ou

Fut élevé à cette monarchie à l'âge de neuf
 ans jus qu'en 1696. il fit sa résidence au
 château de Moscou. & Chateaux et le nom
 brûlé en 1672. 1698 et 1699. dans cadernier
 entièrement conuimee; ce Royaume est
 à l'orient et au midy par la grande et petite
 et le nord vers la mer Caspienne de long de 1000 de
 provinces dont les unes ont le titre de Royaume
 on y voit des étangs des Rivieres et des lacs de 55



Grand Duc de Moscovie

ans en 1682. il gouverna avec son frere
 d'ans à Moscou. sa ville Capitale. tres
 brûlé de ces maisons qui est de 20000. fut
 incendie 2000 maisons. et 250000. se firent
 borne au septentrion par la mer Glaciale.
 Tartarie et à l'occident par la Pologne la Suède
 L'Asie à l'orient et vers le continent 2000
 et les autres de Duché le p. a. et marcegeux

Lieux de long. son climat est froid excepté du
 côté de la Pologne où il est tres chaud ce qui rend le pays fertile en toutes choses. il ya des mines de sel. de soufre
 Ferreux et de Cuivre. la biere son ordinaire et la biere d'hyatomelle. les Bagdismens et Fortifications sont
 de bois on dit que Wolodimire leur Czar fut converty à la foy barbare et nommé Basile par les Grecs l'an 988
 le Me. soviets. sont forts Robustes et laborieux. le Prince qui le gouverne n'oublie rien pour les sciences et
 leur apprendre l'art militaire la navigation et le commerce. il ne peuvent sortir de ses états sans une permis-
 sion ce peussent pour peussent de la vie. ny même de s'aller à voiles et à rames. le Czar lui-même se soumet à cette loy et peussent
 de ces. logiques il ment d'autres. Soient que la lecture et l'écriture n'ayant ny collège ny academie. la justice se rend prompte
 ment les parties y placent leur cause et le debiteur qui ne peut payer ou detour saison est en prison. il y a plusieurs
 le titres dignites Revenus et habillement de sa Majesté Czarienne au bas de son portrait grave à cheval. Che Jellani qui joint
 a collier forme la Relation entiere de la Moscovie
 Le Grand Duc apres avoir visité en suite en Hollande. en Angleterre et en Allemagne est arrivé avec son peuple en France
 et y a été reçu par la maison du Roy à de tres grande consideration dignité d'un prince souverain le 7 de May. . . . 1717

Для петровской эпохи характерно было влияние голландского и немецкого платья, что отразилось на общей простоте тканей и отделки. Судить об этом можно по парадному костюму Петра I из коллекции Петергофа. Женских нарядов петровского времени в собрании Петергофа не сохранилось, но представление о них мы имеем по живописным портретам и гравюрам с изображением Екатерины I.

Начало XVIII века — время появления в России светской музыки. Западноевропейская музыка также стала частью придворной культуры. Во время танцев исполняли произведения известных в Европе композиторов — Генделя, Телемана, Корелли. Придворные трубачи и валторнисты государыни Екатерины по праздникам щеголяли в зелёных мундирах с красными отворотами и золотыми галунами на всех швах, а немецкие (лучшие в городе) надевали красные или зелёные кафтаны.

87

Многое на ассамблее зависело от повода, числа гостей и гостеприимства хозяина дома — характерной русской черты, которую иностранцы отмечали как «врожденную добродетель». Парадные трапезы тех времён запечатлены на гравюрах русского мастера А. Ф. Зубова. Известна его работа, на которой представлена свадьба Петра I и Екатерины I в «Зимнем доме».

При торжественных и степенных звуках музыки начинались танцы. В них приветствовалась находчивость в изобретении новых фигур, чем особенно славилась молодая царевна Елизавета Петровна. Пётр I тоже был страстным и затейливым танцором. Придворным давали уроки пленные шведские офицеры. По словам графа Бассевича, «русские вообще имеют большое расположение к этому упражнению и исполняют его с грацией».

Самые пышные, зрелищные собрания и «машкараты» проходили во дворцах Меншикова. Из числа бояр больше других преуспел генерал-фельдмаршал Б. П. Шереметев, который много путешествовал по Европе и вернулся в Россию кавалером Мальтийского ордена. В своём доме напротив Летнего сада на набережной реки Фонтанки он устраивал обеды, на которых царила атмосфера утончённости, а участники отличались изысканными манерами.

Сам Пётр часто выступал на праздниках распорядителем и устраивал их в Зимнем дворце, Летнем саду, а самые многолюдные — в здании Сената и «Почт-гаусе» (Почтовом доме) на берегу Невы. Петергоф лишь однажды стал местом проведения подобного большого торжества — в честь «шутейного» бракосочетания П. И. Бутурлина в июне 1712 года. Любимая загородная резиденция была местом отдыха от шумных застолий. Именно сюда приходили корабли с избранными гостями, которых приглашали насладиться разными блюдами в обстановке удивительных интерьеров петергофских дворцов.







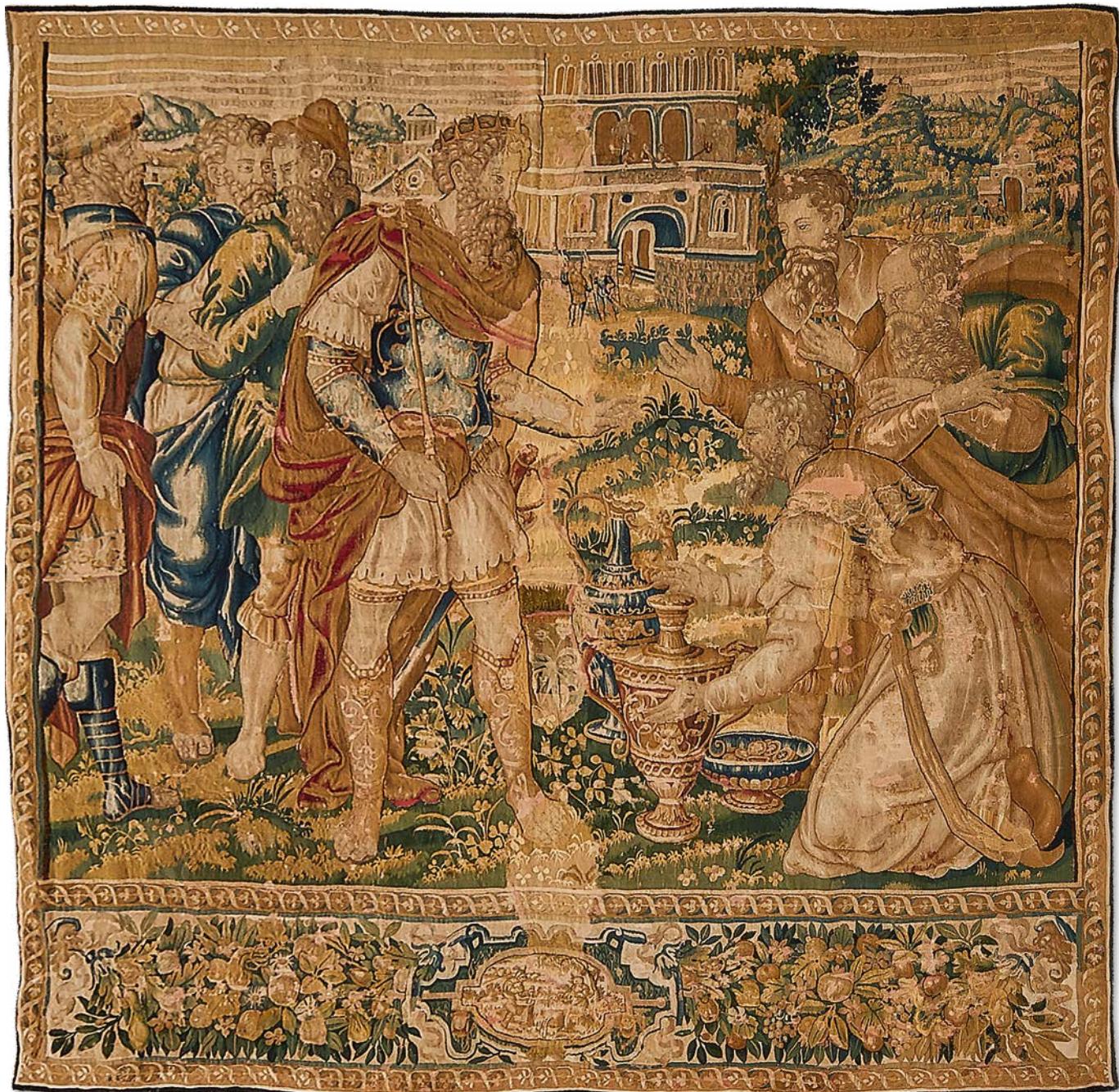
На левой странице:

Кат. 44. Ядро пушечное

Кат. 43. Пушка

Кат. 53. Табакерка

Кат. 55. Часы солнечные
с компасом





На левой странице:
Кат. 120. Шпалера
«Взятие города»

Кат. 117. Копия парадного
костюма Петра I: кафтан,
кюлоты, камзол







На левой странице:
Кат. 3. Портрет Ивана
Алексеевича Балакирева

Кат. 50. Статуэтка «Петух»





На левой странице:
Кат. 27. Стул

Кат. 26. Стол



1681. CATHARINA: KONIGIN PIA



На левой странице:
Кат. 7. Персики и виноград

Кат. 57. Шандал парный





На левой странице:

Кат. 34. Ендова с крышкой

Кат. 35. Котел с крышкой

Кат. 51, 52. Ступка с пестиком





На левой странице:
Кат. 54. Тарелка
Кат. 38. Ложка

Кат. 56. Чашка
Кат. 37. Кофейник



Кат. 95. Коробка для сладостей

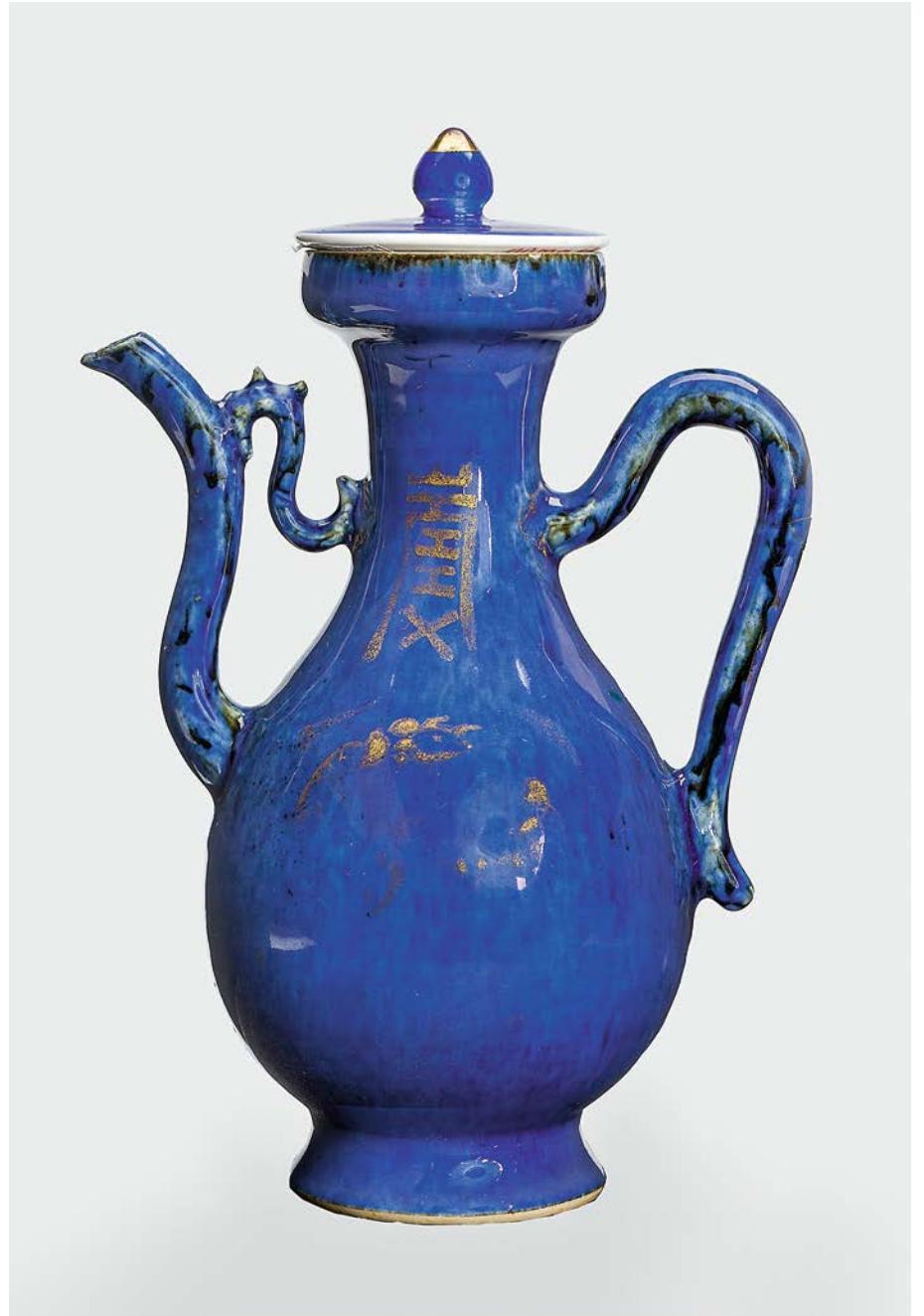
На правой странице:
Кат. 96. Кувшин





Кат. 100. Чаша с ручкой

На правой странице:
Кат. 98. Кувшин с крышкой







На левой странице:
Кат. 86. Блюдо

Кат. 87. Блюдо

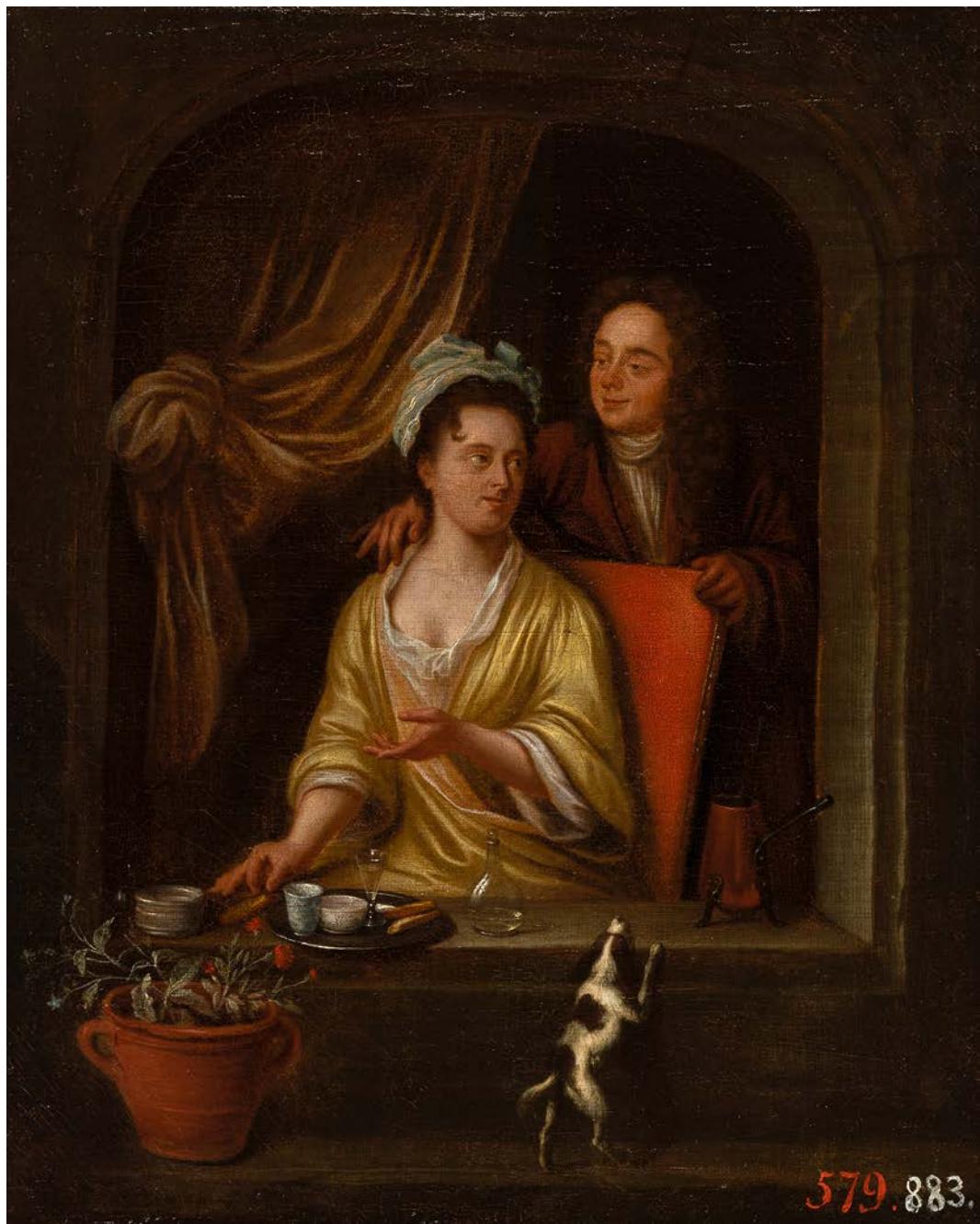




На левой странице:
Кат. 88. Блюдо

Кат. 93, 94. Вазы





На левой странице:
Кат. 5. Угощение

Кат. 6. Завтрак

579.883.

КАТАЛОГ

ПОЯСНЕНИЯ К КАТАЛОГУ

Каталог выставки включает предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства из двадцати музейных фондов ГМЗ «Петергоф». Каталогные сведения об экспонатах делятся на две группы:

1. Изобразительное искусство (живопись, графика, редкая книга, печатная графика).
2. Декоративно-прикладное искусство (мебель, резное дерево, изделия из металла, керамика, фарфор, стекло, ткани, скульптура).

В описание предметов изобразительного искусства включены следующие сведения: фамилия, имя, отчество художника, даты его жизни; название произведения и дата исполнения; подписи; материал, техника, размер (в сантиметрах), инвентарный номер; поступление. Если живописное произведение оформлено в музейную раму, то сведения о ней приводятся сразу под описанием картины.

В описание предметов декоративно-прикладного искусства включены следующие сведения: название произведения, имя мастера (если известно), место и дата изготовления; штампы, марки, клейма (для керамики, металла, фарфора); материал, техника, размер (в сантиметрах), инвентарный номер; поступление. В сведениях о поступлении приводится дата поступления в музей. В тех случаях, когда произведение до 1917 года находилось в Петергофе или Ораниенбауме, но не известны точные дата и источник его поступления, указано: «Историческое собрание дворцов Петергофа» или «Историческое собрание дворцов Ораниенбаума».

СПИСОК ПРИНЯТЫХ СОКРАЩЕНИЙ

Музеи и организации

ГМЗ «Ораниенбаум»	Государственный музей-заповедник «Ораниенбаум»
ГМЗ «Петергоф»	Государственный музей-заповедник «Петергоф»
ГРМ	Государственный Русский музей
ГЭ	Государственный Эрмитаж
ЛОСНРПМ	Ленинградские областные специальные научно-реставрационные производственные мастерские
ЦХМФ	Центральное хранилище музейных фондов
ЭФЗК	Экспертно-фондово-закупочная комиссия ГМЗ «Петергоф»

Инвентарные описания

Внеш.	Внешний размер (рамы)	Кр.	Крышка (керамика, фарфор)
В.	Высота	Л.	Лист (гравюры)
Гл.	Глубина	О.	Оттиск (гравюры); окно (рамы)
Горл.	Горловина (керамика, фарфор)	Осн.	Основание (керамика, фарфор)
Диам.	Диаметр	Ф.	Размер по фальцу
Дл.	Длина	Ш.	Ширина
Д.	Доска (гравюры)		
И.	Изображение (гравюры)		

1, 2

Неизвестный художник
по оригиналу Л. Каравака, 1717

Портрет Петра I

Россия
Вторая половина XVIII века
Холст; масло
83,0 × 64,0
Инв. № ОДМП 524-ж
Поступление: 2018,
из частного собрания
Публикуется впервые

Рама для картины

Россия (?)
Конец XIX века
Дерево; столярная работа, окраска
под черный лак, золочение
Внеш. 108,5 × 89,5; ф. 87,5 × 68,5;
о. 81,2 × 62,2
Инв. № ОДМП 98-р
Поступление: 2018,
из частного собрания

3, 4

Неизвестный художник
**Портрет Ивана Алексеевича
Балакирева (1699–1763)**

Русская школа
XVIII век
Холст; масло
133,0 × 97,7
Инв. № ПДМП 782-ж
Поступление: 1961,
из ЦХМФ (Павловск)

Рама для картины

Россия (?)
Последняя треть XIX века
На тыльной стороне: красным —
ИР 4143; темным цветом — ЭР 9373
(или 2373)
Дерево, левкас, мастика; столярная
работа, комбинированное золочение
Внеш. 147,0 × 113,0; ф. 135,0 × 101,5;
о. 130,0 × 96,0
Инв. № ПДМП 272-р
Поступление: 1963,
из ЦХМФ (Павловск); ранее —
в Государственном Эрмитаже

5

Франкен, Константин
(Francken, Constantyn, 1661–1717)

Уощение

Фламандская школа
Конец XVII — начало XVIII века
В нижнем левом углу подпись —
С FRANCKEN f.
Холст; масло
40,3 × 32,0
Инв. № ПДМП 391-ж
Поступление: 1957,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — в историческом собрании
дворца «Монплеизр»

6

Франкен, Константин
(Francken, Constantyn, 1661–1717)

Завтрак

Фламандская школа
Конец XVII — начало XVIII века
В нижнем левом углу подпись —
С FRANCKEN f
Холст; масло
39,0 × 32,5
Инв. № ПДМП 403-ж
Поступление: 1957,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — в историческом собрании
дворца «Монплеизр»

7, 8

Трой, Катарина
(Treu, Catharina, 1743–1811)

Персики и виноград

Немецкая школа
XVIII век
В нижнем левом углу подпись:
Catharina: Konigin Pin
Медь; масло
40,8 × 32,6
Инв. № ОДМП 436-ж
Поступление: 1963,
из ЦХМФ (Павловск); ранее —
в собрании Гатчинского дворца

Рама для картины

Россия
ЛОСНРПМ «Реставрация»
1981, по оригиналу XVIII века
Дерево, левкас; резьба,
комбинированное золочение
(на полимент и матовое),
бронзировка
Внеш. 66,0 × 59,0; ф. 41,0 × 33,0;
о. 39,0 × 31,0
Инв. № ОДМП 41-р

9, 10

Трой, Катарина
(Treu, Catharina, 1743–1811)
Дыня и виноград
XVIII век
Медь; масло
41,0 × 32,7
Инв. № ОДМП 437-ж
Поступление: 1963,
из ЦХМФ (Павловск); ранее —
в собрании Гатчинского дворца

Рама для картины

Россия
ЛОСНРПМ «Реставрация»
1980, по оригиналу XVIII века
Дерево, левкас; резьба,
комбинированное золочение
(на полимент и матовое),
бронзировка
Внеш. 66,0 × 55,5; ф. 42,0 × 31,5;
о. 37,7 × 27,5
Инв. № ОДМП 39-р

11, 12

Сорг, Хендрик Мартенс
(Sorgh, Hendrick Martensz.,
ок. 1610–1670), подражание
Кухня постоялого двора
XIX век
Голландская школа
Дерево; масло
34,0 × 39,2
Инв. № ОДМП 491-ж
Поступление: 1981,
из частного собрания

Рама для картины

Россия
ЛОСНРПМ «Реставрация»
1980, по оригиналу XVIII века
Дерево, левкас; резьба,
комбинированное золочение
(на полимент и матовое),
бронзировка
Внеш. 66,0 × 59,0; ф. 41,0 × 33,0;
о. 38,5 × 30,5
Инв. № ОДМП 40-р

13–17

**Карты игральные,
образовательные,
с изображением разносчиков**

Германия
1690
Картон; гравюра на меди
раскрашенная
9,7 × 5,8
Инв. № ПДМП 11/1, 3, 4, 7, 12-кк
Поступление: 2000,
из частного собрания

18

**Карты игральные
«Игра великих
(Das Spiel der Mächtigen).
Из истории турецких войн
и осады Вены в 1683 году»**

Австрия, Вена
Фабрика «Пятник» (Piatnik)
1685–1699; репринт 1983
Картон; печать
10,2 × 5,9
Инв. № ПДМП 316/2–36-кк
Поступление: 2009,
из частного собрания

19

**Петр I (имп.). Указы блаженные
и вечнодостоинные памяти
государя императора Петра
Великого самодержца
всероссийского: Состоявшиеся
с 1714, по кончину его
императорского величества,
января по 28 число 1725 года.** —
СПб.: Имп. акад. наук, 1777. —
1096 с.

26,5 × 22,5 × 10,1
Бумага, кожа; печать
Инв. № ПДМП 61-рк
Поступление: 1981, из довоенного
собрания дворца Марли
(Библиотека)

20

Берхгольц, Ф. В.
**Дневник камер-юнкера
Ф. В. Берхгольца. 1721–1725.**
Ч. 1–4 / пер. И. Ф. Аммон. — М.:
Унив. тип., 1902–1903. — VI, [2],
189, [1], 247, [1], 199, [1], 148 с.
25,2 × 17,6 × 3,8
Бумага, ткань; печать, тиснение,
золочение
Инв. № ПДМП 2043-рк
Поступление: 2005

21

Штелин, Я. Я.
Подлинные анекдоты Петра Великого, слышанные из уст знатных особ в Москве и Санкт-Петербурге / пер. Карл Рембовский. — М.: тип. Пономарева, 1789. — [6], VI, [9], 592 с.
22,5 × 13,0 × 5,0
Бумага, кожа; печать, гравюра
Инв. № ПДМП 110-рк
Поступление: 1981, из довоенного собрания

22

Юль, Ю.
Записки Юста Юля датского посланника при Петре Великом (1709–1711) / пер., сост. Ю. Н. Щербачев. — М.: Унив. Тип., 1899 (обл. 1900). — IX, [1], 598 с.: план.
26,3 × 19,0 × 3,2
Бумага, кожа; печать, тиснение, золочение
Инв. № ПДМП 819-рк
Поступление: 1988

23

Юности честное зеркало или Показание к житейскому обхождению / Факсимильное издание с экземпляра 1717 г. — М.: Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, моск. тип. №5 Госкомиздата, 1976. — 30, [2], 88 с.
15,5 × 10,3 × 1,8;
Бумага, колленкор; печать, тиснение
Инв. № ПДМП 156рк
Поступление: 1981

24

Зеркало в раме
Брустолон, Андреа (Brustolon, Andrea, 1662–1732), подражание
Италия
Первая четверть XVIII века
Дуб (основа), зеркальное полотно;
резьба
160,0 × 106,0 × 23,0
Инв. № ОДМП 450-мб
Поступление: 1976,
из частного собрания

25

Стол
Голландия
XVII век
Дуб; токарная работа
80,0 × 100,5 × 80,0
Инв. № ПДМП 53-мб
Поступление: 1959,
из Государственного Эрмитажа

26

Стол
Голландия
XVII век
Древесина хвойных пород (основа), орех; фанеровка, токарная работа, резьба
77,0 × 110,0 × 75,0
Инв. № ПДМП 54-мб
Поступление: 1959,
из Государственного Эрмитажа

27, 28

Стулья
Голландия
Начало XVIII века
Дуб, кожа; резьба, токарная работа
№ 27: 107,0 × 52,5 × 57,5;
№ 28: 107,0 × 51,5 × 55,5
Инв. № ПДМП 33-мб, ПДМП 34-мб
Поступление: 1959,
из частного собрания

29

Коробка для письменных принадлежностей
Япония
XVIII век
Дерево, золочение; лак, роспись
В. с кр. 9,4; ш. 54,0; гл. 27,2
Инв. № ОДМП 111-бк
Поступление: 1950,
из ЦХМФ (Павловск); ранее —
в собрании Гатчинского дворца

30

Шкатулка

Китай, Пекин
XVIII век
Дерево, металл, лак, резьба, роспись
В. 19,0; ш. 41,0; гл. 22,0
Инв. № ПДМП 491-бк
Поступление: 1977,
из Комиссионного магазина № 43

31

Блюдо

Германия, Аугсбург (?)
Последняя четверть XVII в.
Серебро; выколотка, резьба,
золочение
Диам. 27,5
Инв. № ПДМП 228-дм
Поступление: 1966,
из Дирекции художественных
фондов и проектирования
памятников

32

Кружка с крышкой

Германия, Кенигсберг
1660–1680
Серебро; золочение, выколотка,
резьба, гравировка
В. 24,5; диам. 17,6
Инв. № ПДМП 220-дм
Поступление: 1966,
из Дирекции художественных
фондов и проектирования
памятников

33

Блюдо

Англия
XVIII век
Олово; литье
В. 5,5, диам. 56,2
Инв. № ПДМП 71-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизр», Кухня

34, 35

Ендова с крышкой

Россия
Первая треть XVIII века
Медь красная; выколотка, лужение
Ендова: в. 16,5, дл. 38,0, диам. 28,5;
крышка: в. 4,0; диам. 27,5
Инв. № ПДМП 19-мт, ПДМП 20-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизр», Кухня

36

Котел с крышкой

Россия
Первая треть XVIII века
Медь красная; выколотка, ковка,
лужение
В. 50,0; диам. 50,5; ш. с ручками 60,0;
крышка: в. 4,5; диам. 39,7
Инв. № ПДМП 14-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизр», Кухня

37

Кофейник

Россия, Урал
Завод Демидова
1751
На днище клеймо: sibir и дата: 1751
Желтая медь, дерево; литье, токарная
работа, лужение, резьба
В. 17,0; дл. 17,0; диам. 8,0
Инв. № ПДМП 3065-мт
Поступление: 2004,
из частного собрания

38

Ложка

Россия (?)
Конец XVIII — начало XIX века
На ручке клеймо в виде
пятиконечной звезды в овале
Олово; литье, токарная обработка
Дл. 16,7, ш. 4,5
Инв. № ПДМП 3046-мт
Поступление: 2004,
из частного собрания

39

Лохань-холодильник для вина

Россия
Вторая половина XVIII —
первая половина XIX века
Медь; литье, выколотка, полуца
В. 18,5; дл. 45,0; ш. 34,5
Инв. № ПДМП 2723-мт
Поступление: 1999,
из частного собрания

40

Подсвечник

Россия
XVIII век
Олово; литье
В. 59,6, диам. осн. 18,5,
диам. верха 13,5
Инв. № ПДМП 74-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизир», Кухня

41, 42

Подсвечники парные

Китай
Династия Мин (1368–1644)
Бронза; литье, чеканка,
патинирование
№ 41: в. 34,0; диам. 15,0;
№ 42: в. 33,6; диам. 15,0
Инв. № ОДМП 181-мт, ОДМП 182-мт
Поступление: 2015,
из частного собрания

43

Пушка

Россия
XIX век
Бронза; литье, токарная обработка
Дл. 78,0; ш. 17,5; диам. 12,3
Инв. № ПДМП 411-мт
Поступление: 1960,
из ЦХМФ (Павловск)

44

Ядро пушечное

Россия (?)
1700–1800
Чугун; литье
Диам. 11,0
ВУ 5162
Поступление: 2000,
найдено на территории
Старого Петергофа

45, 46

Рукомойник с чашей

Западная Европа (?)
XVIII век
Медь, латунь; выколотка, литье,
патинирование
Рукомойник: дл. 39,0, ш. 16,5, гл. 16,0;
чаша: в. 9,0, дл. 40,5, ш. 29,5
Инв. № ПДМП 3033-мт,
ПДМП 3034-мт
Поступление: 2003,
из частного собрания

47

Рюмочная передача

Западная Европа (?)
XVIII век
Желтая медь; литье, чеканка
В. 10,2; дл. 33,0; ш. 19,0
Инв. № ПДМП 2492-мт
Поступление: 1995,
из ТОО «Пантелеймоновская»

48

Сковорода

Россия
Первая треть XVIII века
Медь красная; выколотка, лужение
В. 19,0, дл. 100,0, ш. 61,5
Инв. № ПДМП 11-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизир», Кухня

49

Сковорода

Россия
Первая треть XVIII века
Медь желтая; литье, ковка, лужение
В. 17,0, диам. 41,0, ш. 51,0
Инв. № ПДМП 17-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизир», Кухня

50

Статуэтка «Петух»

Китай
Начало XVIII века
Дерево, медь; выколотка, чеканка,
гравировка, эмаль, резьба
В. 66,5; ш. 27,5; гл. 47,0;
диам. подставки 27,0
Инв. № ПДМП 240-бк
Поступление: 1970,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — в историческом собрании
Большого петергофского дворца,
Китайский кабинет

51, 52

Ступка с пестиком

Россия
Ступка — 1748;
пестик — вторая половина XIX века
Бронза; литье, чеканка, гравировка
Ступка: в. 11,5, дл. 11,5, ш. 12,5;
пестик: дл. 25,0, диам. 4,5
Инв. № ПДМП 3064-мт,
ПДМП 2741/2-мт
Поступление: 2004,
из частного собрания

53

Табакерка

Голландия
Середина XVIII века
Латунь; литье, гравировка
В. 3,6; дл. 15,2; ш. 5,7
Инв. № ПДМП 3249-мт
Поступление: 2018,
из частного собрания

54

Тарелка

Западная Европа
XVIII век
Олово; литье
В. 2,5, диам. 22,5
Инв. № ПДМП 3085-мт
Поступление: 2004,
из частного собрания

55

Часы солнечные с компасом

Бион, Николас
(Bion, Nicolas, 1652–1733)
Франция, Париж
Первая четверть XVIII века
Латунь, стекло; литье, гравировка
В. 1,0; гл. 7,6; ш. 6,7
Инв. № ОДМП 165-мт
Поступление: 2014,
из Фонда развития
«Друзья Государственного
музея-заповедника „Петергоф“»

56

Чашка

Австро-Венгрия, Херренгрунд
XVIII век
Медь; литье, патинирование,
золочение, гравировка
В. 5,2; диам. 7,8
Инв. № ПДМП 473-мт
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск)

57, 58

Шандалы парные

Россия
XVIII век
Бронза; литье, патинирование
№ 57: в. 109,0; диам. 57,5;
№ 58: в. 108,0; диам. 60,0
Инв. № ПДМП 161-мт, ПДМП 162-мт
Поступление: 1961,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — в историческом собрании
дворца «Монплеизр»

59

Блюдо

Голландия, Дельфт/
Франкфурт-на-Майне
Начало XVIII века
Фаянс, глазурь бесцветная;
роспись кобальтом подглазурная
В. 6,0; диам. 34,5
Инв. № ПДМП 12-ке
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизр», Кухня

60

Блюдо

Голландия, Дельфт
Фабрика «Роз» (De Roos, 1666–1858)
1694–1712
На дне синяя подглазурная R,
вокруг которой расположены
4 ромбовидные композиции
из 4-х точек
Фаянс, глазурь бесцветная;
роспись кобальтом подглазурная
В. 5,8; диам. 36,3
Инв. № ПДМП 1088-ке
Поступление: 2000,
из антикварного магазина

61, 62

Блюдо

Голландия, Дельфт
Первая половина XVIII века
Фаянс, глазурь бесцветная;
роспись кобальтом подглазурная
В. 4,5; диам. 35,5
Инв. № ПДМП 1260-ке,
ПДМП 1264-ке
Поступление: 2006,
из частного собрания

63

Ваза с крышкой

Голландия, Дельфт
Начало XVIII века
Марка: синяя подглазурная — D/S
Фаянс, глазурь бесцветная;
роспись кобальтом подглазурная
В. 42,0; дл. 17,5; ш. 14,5
Инв. № ПДМП 3-ке
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск)

64, 65

Вазы с крышкой

Голландия, Дельфт
Фабрика «Фарфоровый коготь»
(De Porceleynе Claeuw, 1658–1840)
1702–1705
Марка: синяя подглазурная L. V. S
Фаянс, глазурь бесцветная;
роспись кобальтом подглазурная
№ 64: в. 33,0; диам. 18,0;
№ 65: в. 33,3; диам. 18,0
Инв. № ПДМП 1163-ке, ПДМП 1164-ке
Поступление: 2001,
из частного собрания

66, 67

Вазочки

Голландия, Дельфт
Начало XVIII века
Марки: № 71: на ножке с внутренней
стороны синяя подглазурная D S27;
№ 72: 12 DU
Фаянс, глазурь бесцветная;
роспись кобальтом подглазурная
№ 66: в. 15,7; диам. 10,0;
№ 67: в. 15,5; диам. 10,0
Инв. № ПДМП 30-ке, ПДМП 31-ке
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — историческое собрание
дворца «Монплеизр», Кабинет

68

Изразец

Голландия
Около 1690
Глина обожженная, глазурь белая;
роспись кобальтом подглазурная
В. 12,8; ш. 12,8; гл. 1,0
Инв. № ПДМП 1258-ке
Поступление: 2006,
из частного собрания

69

Изразец

Голландия
Конец XVII — начало XVIII века
Глина обожженная, глазурь белая;
роспись кобальтом подглазурная
В. 13,0; ш. 13,0; гл. 1,0
Инв. № ПДМП 1300-ке
Поступление: 2007,
из частного собрания

70

**Фрагменты кафлей дворца
Монплеизр**

Голландия
Первая четверть XVIII века
Керамика; роспись кобальтом
подглазурная
1. Дл. 13,4; ш. 10,1; гл. 2,1;
2. Дл. 6,6; ш. 3,6; гл. 1,1;
3. Дл. 6,1; ш. 6,0; гл. 0,7;
4. Дл. 6,3; ш. 7,1; гл. 0,8;
5. Дл. 10,2; ш. 6,4; гл. 0,8
Инв. № ПДМП 92-иф
Поступление: историческое
собрание дворцов Петергофа

71

**Фрагменты кафлей дворца
Монплеизр из отделки стен
Кухни и Секретарской**

Голландия
Первая четверть XVIII века
Керамика, роспись кобальтом
подглазурная
1. Дл. 8,5; ш. 8,0;
2. Дл. 9,0; ш. 8,2;
3. Дл. 8,5; ш. 6,7;
4. Дл. 9,0; ш. 6,1; гл. 0,8;
5. Дл. 10,5; ш. 6,5;
6. Дл. 7,4; ш. 7,0;
7. Дл. 8,5; ш. 7,0
ВУ 33491
Поступление: найдены
на территории Петергофа
в послевоенное время

72

**Фрагменты кафлей дворца
Монплеизр из отделки стен
Кухни и Секретарской**

Голландия
Первая четверть XVIII века
Керамика; роспись кобальтом
подглазурная
1. 13,1 x 8,3 x 2,4 (с цементом);
2. 13,0 x 6,3 x 1,7 (с цементом);
3. 7,9 x 6,5 x 0,7;
4. 4,2 x 4,9 x 0,7;
5. 7,4 x 6,6 x 2,0 (с цементом);
6. 9,4 x 6,0 x 1,5 (с цементом);
7. 7,3 x 7,0 x 1,7 (с цементом);
8. 6,7 x 5,4 x 1,7 (с цементом);
9. 8,2 x 7,3 x 2,0 (с цементом);
10. 6,0 x 6,2 x 0,7;
11. 8,0 x 7,5 x 0,9
ВУ 44795
Поступление: найдены
на территории Петергофа
в послевоенное время

73

Кувшин с крышкой

Голландия, Дельфт
1696

С внутренней стороны крышки вдавленные три герба, на двух из которых изображена женская фигура с крестом в руке, на третьем — перекрещенные прямые ветки с трилистниками на концах
Фаянс, глазурь бесцветная, металл; роспись кобальтом подглазурная, литье

В. 30,0; диам. 15,0; дл. 18,5

Инв. № ПДМП 1302-ке

Поступление: 2007,

из частного собрания

74, 75

Тарелки

Голландия, Дельфт

Фабрика «Дверь дикаря»

(De Wildemanspoort, 1661–1681),

Рейгерсберген, Августин

(Reygersbergen, Augustyn, ?-1681)

1661–1681

Марка: синяя подглазурная R

Фаянс, глазурь бесцветная; роспись

кобальтом подглазурная, роспись

полихромная надглазурная

№ 74: в. 2,2; диам. 22,0;

№ 75: в. 2,2; диам. 22,0

Инв. № ПДМП 1241-ке,

ПДМП 1243-ке

Поступление: 2005,

из частного собрания

76, 77

Тарелки

Голландия, Дельфт

1700–1800

Фаянс, глазурь бесцветная;

роспись кобальтом подглазурная

№ 76: в. 2,6; диам. 24,0;

№ 77: в. 3,6; диам. 22,8

Инв. № ПДМП 27-ке, ПДМП 28-ке

Поступление: 1959,

из ЦХМФ (Павловск);

ранее — историческое собрание

дворцов Петергофа

78, 79

Тарелки

Голландия, Дельфт

Фабрика «Фарфоровый коготь»

(De Porceleynse Clauw, 1658–1840)

1712–1763

Марки: № 83: на дне синяя

подглазурная в виде линии

с острым уголком наверху слева,

с отходящими вправо от ее середины

четырьмя короткими лучами,

под ней — 250 G; № 84: на дне синяя

подглазурная в виде дугообразной

линии с загнутыми влево концами,

с отходящими вправо от ее середины

четырьмя короткими лучами.

Фаянс, глазурь бесцветная;

роспись кобальтом подглазурная,

роспись монохромная надглазурная

№ 78: в. 6,0; диам. 32,5;

№ 79: в. 5,0; диам. 32,5

Инв. № ПДМП 59-ке, ПДМП 68-ке

Поступление: 1959,

из ЦХМФ (Павловск);

с 1925 — в павильоне «Эрмитаж»;

до 1925 — в музейном фонде

80, 81

Штофы

Голландия, Дельфт

1700–1800

Фаянс, глазурь бесцветная;

роспись кобальтом подглазурная

№ 80: в. 19,1; дл. 8,0; ш. 7,7;

№ 81: в. 19,2; дл. 8,0; ш. 7,7

Инв. № ПДМП 34-ке, ПДМП 35-ке

Поступление: 1959,

из ЦХМФ (Павловск);

ранее — историческое собрание

дворца «Монплеизр», Кухня

82

Щётка

Голландия, Дельфт

1710–1720

Фаянс, глазурь бесцветная, щетина

натуральная, клей; роспись

кобальтом подглазурная, склеивание

Дл. 11,6; ш. 7,8

Инв. № ПДМП 1307-ке

Поступление: 2008,

из частного собрания

83

Трубка курительная

Голландия, Дельфт

1690

Глина белая; обжиг

Дл. 22,2; ш. 4,5; диам. 2,0

Инв. № ПДМП 1232-ке

Поступление: 2005,

из частного собрания

84

Футляр для хранения трубки

Голландия
Середина XVIII века
Дерево, металл; токарная работа, резьба
Дл. 9,0; в. 27,2; ш. 3,0
ПДМП 2290/1-6к
Поступление: 2005,
из частного собрания

85

Трут (гриб) для раскуривания курительной трубки

Голландия
Первая половина XVIII века
Гриб
9,0 x 5,0
Инв. № ПДМП 2279-6к
Поступление: 2004,
из частного собрания

86

Блюдо

Китай
1680–1700, династия Цин, период правления Канси (1662–1722)
Марка: на дне синяя из шести иероглифов 大明成化年製
Фарфор; подглазурная роспись кобальтом, надглазурная полихромная роспись
В. 6,1; diam. 35,5
Инв. № ОДМП 1205-ф
Поступление: 2019,
из частного собрания

87

Блюдо

Китай
Династия Цин, период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись полихромная надглазурная, золочение
В. 5,0; diam. 37,8
Инв. № ОДМП 1154-ф
Поступление: 1984, из частного собрания

88

Блюдо

Китай
Династия Цин, период правления Канси (1662–1722)
Марка: подглазурная синяя с девизом правления Канси в двойном круге
Фарфор; рельеф, роспись кобальтом подглазурная, роспись надглазурная
В. 7,3; diam. 37,1
Инв. № ОДМП 1155-ф
Поступление: 1995,
из частного собрания

89

Бутыль

Китай
Династия Цин, период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; крытье кобальтовое подглазурное в технике bleu poudre, золочение
В. 23,9; ш. 10,3; гл. 10,3
Инв. № ОДМП 1048-ф
Поступление: 1970,
из частного собрания

90

Ваза с крышкой

Китай
Династия Цин, период правления Шуньчжи (1644–1661)
Фарфор; роспись кобальтом подглазурная, роспись полихромная надглазурная
В. с кр. 34,8; diam. 23,9
Инв. № ОДМП 1036-ф
Поступление: 1973,
из частного собрания

91

Ваза с крышкой

Китай
Конец XVII — начало XVIII века, династия Цин, период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись кобальтом подглазурная
В. с кр. 41,9; diam. 27,1
Инв. № ОДМП 1023-ф
Поступление: историческое собрание дворцов Ораниенбаума

92

Ваза-стенник в виде тыквы-горлянки

Китай
Династия Мин, период правления Ваньли (1573–1620)
Марка: на тыльной стороне синяя подглазурная в фигурной рамке 大明萬曆年製 (сделано в годы Ваньли Великой Мин)
Фарфор; роспись в манере уцай (подглазурная роспись кобальтом и надглазурная полихромная роспись)
В. 29,9; ш. 15,5; гл. 10,0
Инв. № ОДМП 1032-ф
Поступление: 2007,
из ГМЗ «Ораниенбаум»

93, 94

Вазы

Китай
XVII век, переходный период
(1620–1683)
Фарфор; роспись кобальтом
подглазурная
№ 93: в. 32,4; диам. 19,5;
№ 94: в. 32,5; диам. 19,5
Инв. № ОДМП 1019-ф, ОДМП 1020-ф
Поступление: историческое
собрание дворцов Ораниенбаума

95

Коробка для сладостей

Китай
Династия Мин, период правления
Ваньли (1573–1620)
Марка: на дне изображение шести
иероглифов в два ряда в двух
концентрических окружностях
大明萬曆年製 (сделано в годы
Ваньли Великой Мин)
Фарфор; роспись в манере уцай
(подглазурная роспись кобальтом
и надглазурная полихромная роспись)
В. 5,1; диам. 24,6
Инв. № ОДМП 1033-ф
Поступление: 2007,
из ГМЗ «Ораниенбаум»

96

Кувшин

Китай
1700–1722, династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись полихромная
надглазурная
В. 23,3; дл. 12,5; ш. 12,0
Инв. № ПДМП 417-фв
Поступление: 1980,
из частного собрания

97

Кувшин

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Марка: на дне в двух концентрических
окружностях изображение иероглифа
玉
Фарфор; роспись кобальтом
подглазурная
В. 11,6
Инв. № ОДМП 83-ф
Поступление: 1960,
из ЦХМФ (Павловск)

98

Кувшин с крышкой

Кувшин

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; крытье кобальтовое
подглазурное в технике bleu poudre,
роспись золотом
В. 21,0

Крышка

Россия, Императорский
Фарфоровый завод (крышка)
Конец XIX — начало XX века
Фарфор; крытье кобальтовое
подглазурное в технике bleu poudre,
роспись золотом
В. кр. 3,0; диам. кр. 6,2
Инв. № ОДМП 80-ф
Поступление: 2007,
из ГМЗ «Ораниенбаум»

99

Чайница

Китай
Середина XVIII века
Фарфор; роспись полихромная
подглазурная
В. 10,7; дл. 9,2; ш. 5,7
Инв. № ПДМП 544-фв
Поступление: 2002,
из частного собрания

100

Чаша с ручкой

Китай
Династия Мин, период правления
Ваньли (1573–1620)
Фарфор, металл; роспись кобальтом
подглазурная, гравировка
В. 4,9; диам. 14,0; в. с ручкой 13,5
Инв. № ПДМП 553-фв
Поступление: 2002,
из частного собрания

101

Чашка

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись кобальтом
подглазурная
В. 5,4; диам. 10,0
Инв. № ОДМП 968-ф
Поступление: историческое
собрание дворцов Ораниенбаума

102

Чашка

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись кобальтом
подглазурная
В. 5,3; диам. 10,1
Инв. № ОДМП 972-ф
Поступление: 1927;
ранее — в собрании Гатчинского
дворца

103

Чашка

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись кобальтом
подглазурная
В. 6,3; диам. 9,7
Инв. № ОДМП 978-ф
Поступление: историческое
собрание дворцов Ораниенбаума

104

Чашка

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись полихромная
подглазурная
В. 6,0; диам. 9,5
Инв. № ОДМП 984-ф
Поступление: историческое
собрание дворцов Ораниенбаума

105

Чашка

Китай
Династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
Фарфор; роспись кобальтом
подглазурная
В. 5,5; диам. 9,9
Синяя подглазурная; стилизованный
иероглиф в квадратной рамке
Инв. № ОДМП 986-ф
Поступление: историческое
собрание дворцов Ораниенбаума

106, 107

Чашка с блюдцем

Китай
Начало XVIII века, династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
На дне в центре изображение синего
цветка в двух концентрических
окружностях.
Фарфор; подглазурная роспись
кобальтом, надглазурная
полихромная роспись
Чашка: в. 3,7; диам. 8,1;
блюдце: в. 1,6; диам. 13,1
Инв. № ОДМП 1200/1–2-ф
Поступление: 2019,
из антикварного салона

108, 109

Чашка с блюдцем

Китай
Начало XVIII века, династия Цин,
период правления Канси (1662–1722)
На дне в центре изображение синего
цветка в двух концентрических
окружностях.
Фарфор; подглазурная роспись
кобальтом, надглазурная
полихромная роспись
Чашка: в. 3,8; диам. 8,4;
блюдце: в. 1,5; диам. 13,1
Инв. № ОДМП 1203/1–2-ф
Поступление: 2019,
из антикварного салона

110

Бутыль

Нидерланды
1720–1740
Стекло желто-зеленое; выдувание
В. 18,5; диам. 14,5
Инв. № ПДМП 3142-ст
Поступление: 2005,
из частного собрания

111

**Кубок с портретом Фридриха
Вильгельма I, короля Пруссии**

Пруссия, Потсдам / Цехлин
1725–1735
Стекло бесцветное; гравировка,
шлифовка, полировка, золочение
В. 27,0; диам. 12,7
Инв. № ПДМП 801-ст
Поступление: 1960,
из ЦХМФ (Павловск)

112

Кувшин с крышкой

Германия, Франкфурт
Стекольный завод
Около 1720
Стекло бесцветное, металл (олово);
резьба, литье, обработка токарная
В. 22,3; дл. 11,0; ш. 7,4
Инв. № ПДМП 3099-ст
Поступление: 2003,
из частного собрания

113

Рёмер

Западная Европа
XIX век, по образцу XVII века
Стекло слегка окрашенное;
выдувание
В. 14,0; диам. 7,5
Инв. № ПДМП 3157-ст
Поступление: 2005,
из частного собрания

114, 115

Рюмки

Россия
1700–1800
Стекло бесцветное, выдувание
№ 114: в. 11,0; диам. 6,0;
№ 115: в. 10,5; диам. 6,0
Инв. № ПДМП 1189-ст, ПДМП 1190-ст
Поступление: 1971; ранее —
в собрании Летнего дворца Петра I

116

Фляжка

Бельгия
1700–1780
Стекло желтое, прут; выдувание,
плетение
В. 30,8; дл. 16,3; ш. 5,6
Инв. № ПДМП 8-ст
Поступление: 1959,
из ЦХМФ (Павловск);
ранее — в историческом собрании
дворца «Монплеизр»

117

**Копия парадного костюма
Петра I: кафтан, кюлоты,
камзол, выполнена
с оригинала из фондов
ГМЗ «Петергоф»**

Кафтан

Россия
2014
Сукно, шёлк, нити серебряные;
шитьё, вышивка
Дл. спины 120,0; ш. пл. 42,0

Кюлоты

Россия
2014
Сукно, галун, шёлк; шитьё,
басонная работа
Дл. 75,0

Камзол

Россия
2014
Лён; шитьё, вышивка
Дл. 96,0; ш. пл. 40,0

118

Полотенце

Россия, Санкт-Петербург
Тихонова, Мария Николаевна
2000, по оригиналу 1700–1750
Лён, шёлк, нить металлизированная;
вышивка
216,0 x 29,0
Инв. № ПДМП 1787-тк
Поступление: 2000

119

Скатерть

Турция (?), Иран (?)
1650–1700
Бархат, нити золотные; вышивка
Дл. 165,0; ш. 125,0
Инв. № ПДМП 150-тк
Поступление: историческое собрание
дворца «Монплеизр», Кабинет

120

Шпалера «Взятие города»

Фландрия
Вторая половина XVII века
Шерсть, шелк; ткачество
Дл. 259,0; ш. 260,0
Инв. № ПДМП 248-тк
Поступление: 1966,
из Дирекции художественных
фондов и проектирования
памятников

УДК 394+94
ББК 63.3(2)46л6
В 11

К 350-летию со дня рождения Петра I

Печатается по решению Редакционно-издательского совета ГМЗ «Петергоф»

В традициях Петра Великого. СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2021. — 128 с., ил.

Руководитель проекта: Е. Я. Кальницкая
Автор текста каталога: Е. А. Бортникова
Составители каталожных описаний:
Е. А. Бортникова, М. А. Брюханова,
Н. Б. Буланая, М. И. Казнакова, О. Е. Каяндер,
О. С. Кислицына, С. Н. Клапина,
М. Ю. Левинская, Е. П. Нестеренко,
М. И. Ребрикова, И. А. Тихова,
М. В. Трубановская, А. С. Шульгат
Ответственный редактор: А. С. Белоусов
Дизайн, вёрстка: В. В. Кудашов
Редактор, корректор: О. И. Молкина
Фотографы: В. С. Королёв, М. К. Лагоцкий,
Д. Г. Яковлев

Кураторы выставки: М. А. Брюханова,
А. С. Шульгат
Дизайн экспозиции: А. Л. Буховец
Координация проекта:
Государственный музей-заповедник
«Петергоф» — Е. А. Бортникова,
Н. Б. Вахания, Н. А. Денисова, А. В. Ляшко
Историко-культурный центр «Дворцовый
комплекс Ольденбургских» — М. О. Салмина
Липецкий областной краеведческий музей —
А. Ю. Лошкарева
Тамбовский областной краеведческий
музей — А. И. Чиликин

В ТРАДИЦИЯХ ПЕТРА ВЕЛИКОГО



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПЕТЕРГОФ
Государственный музей-заповедник



© Государственный музей-заповедник
«Петергоф», Санкт-Петербург, 2021

ISBN 978–5–91598–054–8



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПЕТЕРГОФ
— Государственный музей-заповедник —