

Елена Кальницкая

# КАК ВОСПИТАТЬ НАСЛЕДНИКА

П Е Т Е Р Г О Ф С К И Й М Е Т О Д



ЕЛЕНА КАЛЬНИЦКАЯ

# КАК ВОСПИТАТЬ НАСЛЕДНИКА

ПЕТЕРГОФСКИЙ МЕТОД

Санкт-Петербург  
Государственный музей-заповедник «Петергоф»  
2020

# СОДЕРЖАНИЕ

7

ВОСПИТАНИЕ ПЕТЕРГОФОМ

13

ЗНАЕТЕ, ЧЬЯ Я ДОЧЬ?

27

УРОКИ БЫВАЮТ ГОРЬКИМИ...

41

БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

53

НА МЕСТЕ, ГДЕ МЕНШИКОВА РУИНА...

63

ПЕТЕРГОФСКИЙ ПОМЕЩИК

83

КИПИТ ВЕСЁЛЫЙ ПЕТЕРГОФ...

91

ЭТИ МИЛЫЕ КРОШКИ СОСТАВЛЯЮТ МОЮ РАДОСТЬ...

115

ПОСЛЕДНИЕ ДАЧНИКИ АЛЕКСАНДРИИ

129

ЭПИЛОГ

132

ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ

133

ПОСЛЕСЛОВИЕ.

О СУДЬБАХ ТЕХ, КОГО ВОСПИТЫВАЛ ПЕТЕРГОФ

143

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ



# ВОСПИТАНИЕ ПЕТЕРГОФОМ

Петергоф — летняя резиденция русского императорского двора, построенная на побережье Балтийского моря, отвоёванном у шведов в ходе Северной войны. Император Пётр I, первый строитель и главный петергофский «дачник», мечтал, что в будущем его творение превзойдет своим великолепием знаменитые ансамбли Европы. Желание русского царя было оправдано: ни один европейский монарх не имел жилища на морском берегу.



# ЗНАЕТЕ, ЧЬЯ Я ДОЧЬ?

**К** строительству Петергофа приступал сильный волевой сорокалетний человек, за плечами которого было немало славных дел. Русский царь находился в центре политического внимания, о нём говорили и спорили при всех европейских дворах, признавая незаурядность его натуры. Столь яркой личности прощались взрывной характер и отсутствие изысканных манер. Переезжая из страны в страну, Пётр I постигал чужую историю, изучал разную архитектуру, осматривал важнейшие производства, встречался с ведущими учёными.





# УРОКИ БЫВАЮТ ГОРЬКИМИ...

**П**етергофские парки помнят детство юного цесаревича Павла Петровича, правнука Петра Великого. Старшая дочь царя, Анна Петровна, та самая Аннушка, которая с матерью и сестрой приезжала в строящийся Петергоф, не стала правительницей России. Когда умиравший отец позвал её к смертному ложу, чтобы продиктовать завещание, он прохрипел лишь два слова: «Отдайте все...». Сердце Петра Великого остановилось, а имя преемника осталось тайной...



# БАБУШКИНЫ СКАЗКИ

**В** истории Дома Романовых семья императора Павла I считается одной из самых многодетных. Начиная с 1777 года великая княгиня, впоследствии императрица Мария Фёдоровна, постоянно увеличивала численность династии, дав жизнь четырём сыновьям и шести дочерям. Рождение старшего сына и наследника, цесаревича Александра Павловича стало важнейшим событием для молодой четы. Затем на свет появился великий князь Константин Павлович, и родители мечтали, что мальчики-погодки будут счастливо расти вместе. Однако семейная история повторилась: некогда императрица Елизавета Петровна лишила счастья материнства молодую Екатерину, а теперь она сама отобрала детей у родителей, мечтая воспитать мальчиков по своим принципам.



ЗА ВЪРХУ ЦАРЯ

И ОТЕЧЕСТВО.

# НА МЕСТЕ, ГДЕ МЕНШИКОВА РУИНА...

Как это часто бывало в те времена, все дети Александра I умерли в младенчестве. Не имея наследников, он решил передать владение родовой резиденцией брату, великому князю Николаю Павловичу. Царский дар Николай Павлович получил в августе 1825 года. Зная любовь брата к морю, Александр I подарил ему большой участок территории, прилегающий с востока к Нижнему парку, и подарок стал знаковым.



# ПЕТЕРГОФСКИЙ ПОМЕЩИК

**И**мператор Николай I трудился всю жизнь, и считал, что трудом должна быть наполнена жизнь всех обитателей Александрии. Мир летней резиденции подлежал строгому регламентированию: взрослые занимались делами, дети — учились. Рабочий день императора, расписанный по минутам, был наполнен «царской работой».



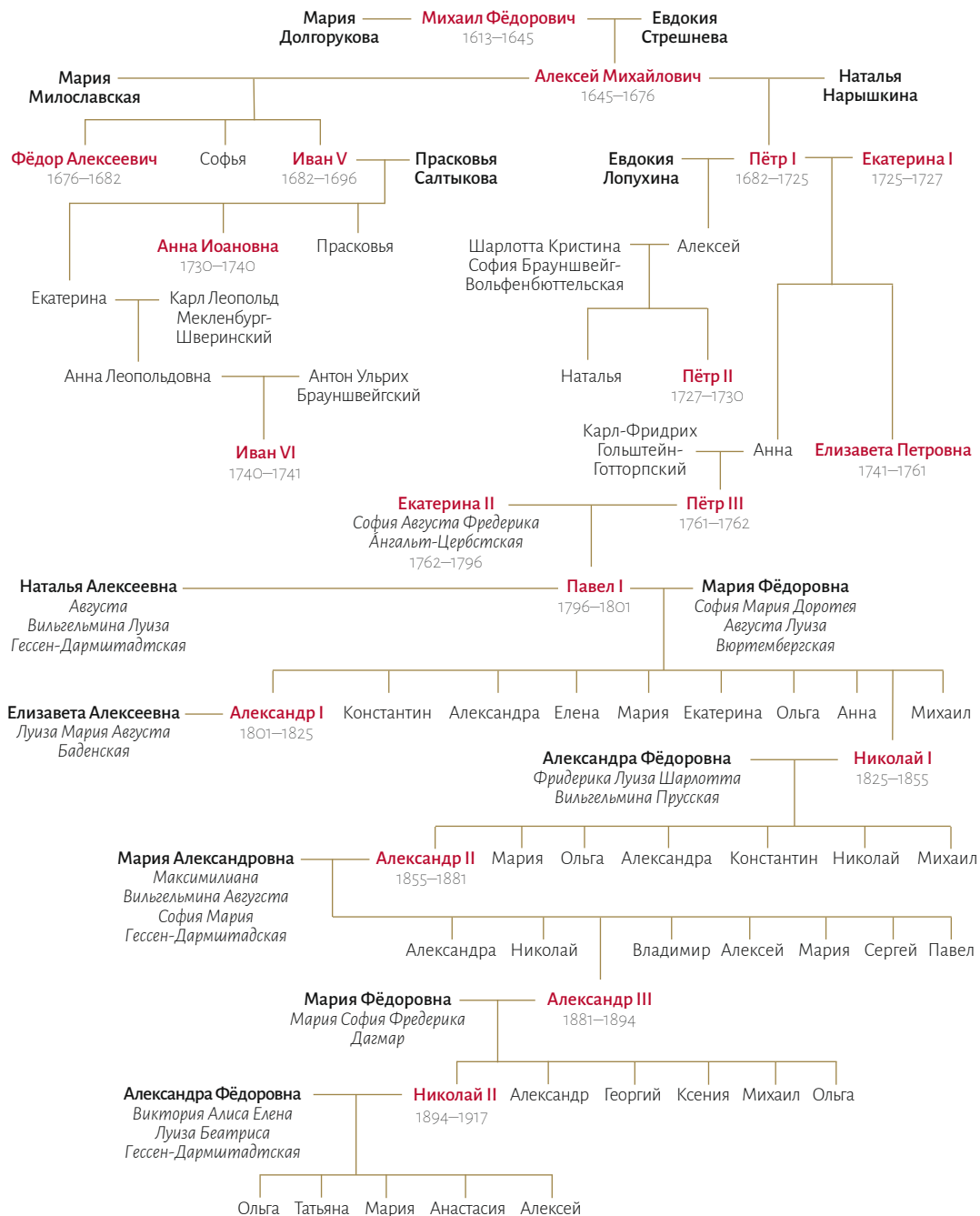


# ПОСЛЕДНИЕ ДАЧНИКИ АЛЕКСАНДРИИ

**И**мператор Александр III в Петергофе жил нечасто, предпочитая всем летним резиденциям любимую Гатчину. Последними петергофскими дачниками суждено было стать великому князю Николаю Александровичу — будущему императору Николаю II, и его семье. В полной мере петергофским человеком император не стал, но Александрия сыграла в его жизни важную роль, разделяя право первенства в судьбе последних Романовых с Царским Селом.

# ДИНАСТИЯ РОМАНОВЫХ

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ДРЕВО ПРЕДСТАВЛЕНО В СОКРАЩЁННОМ ВИДЕ



## ПОСЛЕСЛОВИЕ

# О СУДЬБАХ ТЕХ, КОГО ВОСПИТАЛ ПЕТЕРГОФ

ПЁТР I — ЕКАТЕРИНА I

**Анна Петровна**

1708–1728

Цесаревна, старшая дочь императора Петра I, в замужестве — герцогиня Голштинская, супруга Карла Фридриха Гольштейн-Готторпского. Мать будущего императора Петра III. В Петергофе вместе с супругом часто жила во дворце «Марли».

**Елизавета Петровна**

1709–1761

Российская императрица с 1741 года. Младшая дочь императора Петра I. Завещание матери предусматривало её права на царство, однако на российском престоле сначала оказался император Пётр II, внук Петра I, затем — его племянница, императрица Анна Иоанновна. Елизавета Петровна стала участницей дворцового заговора и, поддержанная гвардией, провозгласила себя законной императрицей России. Её правление продолжило традиции Петра Великого и длилось двадцать лет. Императрица любила роскошь, веселье, отличалась красотой и изяществом. Во время её царствования Большой Петергофский дворец получил новый облик, выдержанный в стиле «елизаветинского барокко».

# СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

## Обложка

Рихтер Х., Швейгер Г., Эйслер И.  
СКУЛЬПТУРНАЯ ГРУППА «МАЛЬЧИК НА ДРАКОНЕ».  
ФОНТАН «НЕПТУН». ВЕРХНИЙ САД  
1652–1660  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 6

ИЗРАЗЦОВАЯ ПЛИТКА. МОРСКОЙ КАБИНЕТ. ДВОРЕЦ «МОНПЛЕЗИР»  
Начало XVIII века  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 12

ОДЕЯЛО, ПРИНАДЛЕЖАВШЕЕ ПЕТРУ I.  
СПАЛЬНЯ. ПУТЕВОЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I В СТРЕЛЬНЕ  
Начало XVIII века  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 26

ТРОННЫЙ ЗАЛ. БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ  
Фотограф М. К. Лагоцкий. 2020

## 40

ЧИЖОВ М. А.  
ФИГУРА ЕКАТЕРИНЫ II. ДЕТАЛЬ ЧЕРНИЛЬНОГО ПРИБОРА.  
ЧЕСМЕНСКИЙ ЗАЛ. БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ  
1875  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 52

ЩИТ ИЗ ПАНЦИРЯ МОРСКОЙ ЧЕРЕПАХИ С ГЕРБОМ  
ПАРКА АЛЕКСАНДРИЯ. ВЕСТИБЮЛЬ. ДВОРЕЦ «КОТТЕДЖ»  
1830-е  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 62

ЛЕСТНИЦА. ДВОРЕЦ «КОТТЕДЖ»  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 82

БОЛЬШОЙ КАСКАД. НИЖНИЙ ПАРК  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 90

БАРЕЛЬЕФНЫЙ ПОРТРЕТ ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ И ФОТОГРАФИИ  
ЕЛЕНА ПАВЛОВНЫ, АЛЕКСАНДРА II, КОНСТАНТИНА НИКОЛАЕВИЧА,  
ОЛЬГИ НИКОЛАЕВНЫ. СИНИЙ КАБИНЕТ. ФЕРМЕРСКИЙ ДВОРЕЦ  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 114

НАПОЛЬНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА. НИЖНЯЯ ДАЧА  
1880–1890-е  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

## 128

КУКЛЫ. МЕТОДИЧЕСКИЙ ФОНД МУЗЕЙНОГО ЦЕНТРА «НОВАЯ ФЕРМА»  
Фотограф Д. Г. Яковлев. 2020

УДК 93  
ББК 63.3(2)5  
К178

Печатается по решению  
Редакционно-издательского совета  
ГМЗ «Петергоф»

К178 Кальницкая Е. Я.

КАК ВОСПИТАТЬ НАСЛЕДНИКА. ПЕТЕРГОФСКИЙ МЕТОД. —  
СПб.: ГМЗ «Петергоф», 2020. — 144 с.: ил.

Книга посвящена особенностям воспитания детей в семьях российских императоров, связанных с Петергофом, летней резиденцией Дома Романовых. Уникальное культурное и природное пространство, основанное императором Петром Великим, не только формировало личность каждого из своих юных обитателей, но прививало им любовь к истории Отечества, давало жизненные уроки. Петергофское воспитание стало для многих из них залогом жизненной стойкости, внутреннего достоинства, честности и трудолюбия. Принципы этого воспитания, основанные на любви и взаимном уважении детей и родителей, могут быть интересны и полезны родителям сегодняшнего дня.

Издание предназначено для семейного чтения.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР  
Белоусов А. С.

ДИЗАЙН, ВЁРСТКА  
Кудашов В. В.

РЕДАКТУРА, КОРРЕКТУРА  
Молкина О. И.

ФОТОГРАФ  
Яковлев Д. Г.

АВТОР БЛАГОДАРИТ СВОИХ КОЛЛЕГ ЗА ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ КНИГИ.

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ — Григорию Семёновичу Егорову,  
генеральному директору ООО «ДИТОН».



ФОТОГРАФ ДМИТРИЙ ЯКОВЛЕВ  
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
«ПЕТЕРГОФ»  
198516, Санкт-Петербург, Петергоф,  
ул. Разводная, д. 2.  
Телефон: +7 (812) 450-52-87  
E-mail: samson@peterhofmuseum.ru

[www.peterhofmuseum.ru](http://www.peterhofmuseum.ru)

ОТПЕЧАТАНО  
В ТИПОГРАФИИ  
«ДИТОН»  
194044, Санкт-Петербург, Большой  
Сампсониевский пр., 60, Лит. М.  
Телефон +7 (812) 333-15-42  
E-mail: diton@diton.ru

[www.diton.ru](http://www.diton.ru)

ISBN 978-5-91598-047-0



9 785915 980470

Формат 72 × 104 / 16. Печ. л. 9. 144 с., илл.  
Тираж 1000 экз.

© ГМЗ «Петергоф», 2020